







পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ ।

পৌরানিক দৃশ্যকাব্য ।

( সচিত্র । )



( বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত । )

শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত ।

কলিকাতা, বিউন্স স্ট্রীট—বেঙ্গল থিয়েটার হইতে

শ্রীকৃষ্ণবিহারী বসু দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ;

গ্রেট ইডেন্ প্রেস, ৬ নং ভীম ঘোষের লেন,

মে: ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৫ সাল ।

মূল্য ॥০ আট আনা ।

229  
A/c 32.68.5  
28/08/2003

# উপহার ।

---

মুহূৰ্ত্ত

শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ বসু

মহাশয় বরাবরেষু ।

আপনার যত্ন, উদ্যোগ, উপদেশ ও হৃদয়-  
ভাব সমূহের সাহায্যে এই “পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ”  
পুস্তকখানি প্রণয়ন করিয়া আপনার করকমলে  
অর্পণ করিলাম ; সাদরে গ্রহণ করিলেই, আপ-  
নাকে কৃতার্থ বোধ করিব ।

১৭ই অগ্রহায়ণ,

১২৯৫ সাল ।

}

শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়,

ভারক চাটুর্ঘ্যের লেন,

কলিকাতা ।



# পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ ।

প্রস্তাবনা ।

প্রথম দৃশ্য ।

সরস্বতী নদীতট ।



(ত্রিপদভঙ্গ বৃষরূপী ধর্মের, গাভীরূপী পৃথিবীর সহিত একপদে  
অবস্থান, দূরে শূদ্ররাজ-বেশধারী কলির অবস্থান ও কল্পন,  
পরীক্ষিত বৃষের সহিত কথোপকথন ।)

পরী। বুঝেছি, বুঝেছি, আর আপনাকে ব'লতে হবে না,  
আপনি স্বয়ং ধর্ম, তা না হ'লে বোধোদ্যত অপকারীর নাম উল্লেখ  
কোরছেন না কেন ? (গাভীর প্রতি) আর আপনাকেও চিন্তে  
পেরেছি, আপনি মাতা বসুন্ধরা, গো-রূপ ধারণ ক'রে রোদন  
কোরছেন । আপনাদের উভয়ের পীড়নকর্তা ছরাত্মা কলি শূদ্র-  
রাজ-বেশ ধারণ ক'রে ঐ অদূরে অবস্থিত । আজ আমি ওকে  
সমুচিত দণ্ড বিধান ক'রে আপনাদের হুঃখ অপনোদন ক'র্বো ।  
(অসি নিক্ষেপিত করিয়া কলির প্রতি) আরে রে দুর্ভক্ত ! তোর  
এতদূর স্পর্ধা, তুই আমার অধিকার মধ্যে প্রবেশ ক'রে আপন  
আধিপত্য বিস্তারে যত্নবান্ হ'ন্ ? আজ তোকে সমুচিত দণ্ড  
বিধান ক'র্বো ।

কলি। মহারাজ ! রক্ষা করুন—রক্ষা করুন ! প্রাণবধ  
কোরবেন না, আমি আপনার শরণাগত । (পরীক্ষিতের পদে  
মুকুট সংস্থাপন) ।



পরী। (স্বগত) কি করি ? শরণাগত, এর প্রাণ বিনাশ করা উচিত নয়। বিশেষতঃ কলি কদাচারী, মহাপাতকী ও ধর্মবিলোপকারী হ'লেও এর একটী মহৎ গুণ আছে। আমি ধর্ম-বদ্ধ সাধুদিগের উপদেশানুসারে মরাল ও মধুমক্ষিকার ত্রায় আমার ভাগ পরিত্যাগ ক'রে সার অংশ গ্রহণ ক'রবো। কলির প্রাচুর্য্যবে কার্য্যানুষ্ঠান ব্যতিরেকে শুধু মননে পাপাচার হয় না ; কিন্তু মননে ধর্মলাভ হয়। অতএব কলির এই মহৎ গুণের পক্ষপাতী হ'য়ে আমি ওর প্রাণ দান ক'রবো। (প্রকাশ্যে) কলে ! শরণাগত-প্রতিপালক গাণ্ডীব-ধ্বা পিতামহ ধনঞ্জয়ের পদ-চিহ্ন অম্লকরণ ক'রে আজ তোমায় মার্জনা ক'রলেম ; কিন্তু তুমি আমার অধিকার মধ্যে অবস্থান ক'রতে পারবে না।

কলি। হে সার্কর্ভোম ! আপনার তো সর্বত্রই অধিকার। নরনাথ ! আমি যেখানে বাই, সেইখানেই বোধ হয় যেন ধর্ম-কর্ষণ ধারণ ক'রে আপনি আমার পশ্চাৎ ধাবমান হচ্ছেন। সেইজন্ত আমি ব্যাকুলচিত্তে ইতস্ততঃ পরিত্রাণ ক'রে বেড়াই, কোথাও নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাকতে পারি না। এক্ষণে প্রার্থনা এই, যদি দয়া ক'রে প্রাণ দান দিলেন, তবে স্থান দান ক'রে এ অধীনকে নিঃশঙ্কচিত্ত করুন।

পরী। অধর্ম-নন্দন ! তোমার কথায় আমি সন্তুষ্ট হলেম। তোমার যখন প্রাণ দান দিয়েছি, তখন অবশ্যই তোমার আবাস-স্থান অবধারিত ক'রে দেব। যে স্থানে দ্যুতক্রীড়া, মদ্যপান ও প্রাণীহিংসা হয় এবং যথায় ভোগ্যা জীলোক অবস্থান করে, তুমি অকুতোভয়ে সেই সকল স্থানে গিয়া বাস কর।

কলি। মহারাজ ! এই কয়েকটী অন্নায়ত্ত স্থানে আমার তো সম্প্রদায় নেই না, একটী প্রশস্ত স্থান নিরাকরণ ক'রে দিন, যেখানে আমি মনের সুখে বাস ক'রতে পারি।

পরী। (স্বগত) আর কোন্ স্থান দিই? বনে? না।—কেন না, তা হ'লে কলির প্রভাবে ঋষিদিগের তপের বিঘ্ন হবে। গৃহস্থের আশ্রমে?—তাই বা কেমন ক'রে দিই! একে তো গৃহস্থেরা নাগাজালে অবদ্ধ হোয়ে ধর্মকে ভুলে থাকে, তাতে কলি সেখানে প্রবেশ ক'রলে আর কি রক্ষা থাকবে? তা হ'লে স্ত্রী, স্বামীর কথা শুনবে না, পুত্র, পিতার অবাধ্য হবে, অকালে লোক সকল কালের কবলে পতিত হবে। চৌর্য্য, দুর্জয়নতা ও অলসী সংসার ছারখার ক'রবে। এমন একটী স্থান দিতে হবে, যেখানে কলি স্বচ্ছন্দে পরিভ্রমণ ক'রতে পারে—অথচ জীবের কোনরূপে ধর্মাচরণে ব্যাঘাত না হয়। (প্রকাশ্যে) আচ্ছা, কলে! তুমি স্বর্ণের মধ্যে গিয়ে অবস্থান কর।

কলি। ঋষা আজ্ঞা মহারাজ! আপনার জয় হ'ক্। আমি তবে বিদায় হই।

[কলির প্রস্থান।

(পরীক্ষিত কর্তৃক রুষের ভগ্নপদত্ৰয় সংযোজন, রুষ ও গাভীর অন্তর্দ্বান, ঋষিগণের প্রবেশ।)

১ম ঋষি। মহারাজ পরীক্ষিতের জয় হ'ক্। আজ আপনি বংশোচিত কার্য্য ক'রে অক্ষয় কীর্ত্তি সংস্থাপিত ক'রলেন। আজ আপনার বাহুবলে ধর্ম—তপস্বী, শৌচ, দয়া, সত্য প্রভৃতি চারিটী পদ প্রাপ্ত হ'লেন।

২য় ঋষি। আমরা সকলে কলির ভয়ে ব্যতিব্যস্ত হ'রে ছিলাম, আপনিও আজ আপনার পিতৃপিতামহের স্মারি জগৎ-চিন্তামণি হরিকে আয়ত্তাধীন ক'রলেন। আগুনীদের এই সকল মহৎ গুণে ভক্তাধীন ভগবান আপনার অমুগত ও বশব্দ ভৃত্য

হ'য়েছিলেন। এক্ষণে আশীর্বাদ করি, সংসারবন্ধন হ'তে মুক্ত হ'য়ে সত্যর সদগতি লাভ করুন।

পরী। অমোঘঃ ব্রাহ্মণাশীষঃ। (প্রণাম।)

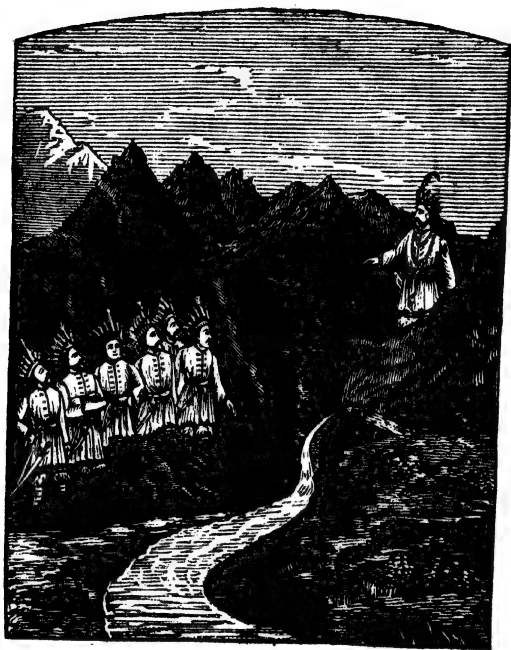
[সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

পর্বত।

(পর্বতোপরি কলি ও চতুর্দিকে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যর্য প্রভৃতির অধোবদনে অবস্থান।)

কলি। হা ধিক্, হা ধিক্! ধিক্ বাহ-বল, ধিক্ সেনা-বল, ধিক্ মন্ত্রণা-বল, ধিক্ কোশল, ধিক্ উদ্যোগ, ধিক্ উদ্যম, ধিক্ পুরুষত্বে! আজ জান্লেম যে, দৈব-বল ও ধর্ম-বলের নিকট শেষে সকলকেই পরাভূত হ'তে হবে। আমি অধর্ম-পুত্র কলি, প্রতাপে ত্রিভুবন কম্পিত! এই কামের সহায়ে স্বদর্পে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে তদীয় হুহিতা সন্ধ্যার প্রতি আসক্ত করিয়ে আপনার ক্ষমতা প্রকাশ করি! ঈর্ষায় দেবরাজ ইন্দ্রকে গুরুপত্নী অহল্যাতে অনুরক্ত করিয়ে সহস্রলোচন ক'রে দিই! এবং চন্দ্রমার কমনীয় কাস্তি আমার বিসদৃশ হ'লো ব'লে কদাকার কলঙ্ক-চিহ্ন তার অঙ্গাভরণ ক'রে দিই! এই ক্রোধের সহায়ে দুর্জয় ধূর্জটিকে একাদশ রুদ্র করি! মহামানী অহঙ্কারের সহায়ে রসাতল হ'তে সপ্তস্বর্গ ভেদ ক'রে নিরাকার ব্রহ্মকে দেহ-ফাঁদে আবদ্ধ ক'রে জীব নামে পরিণত ক'রেছি! মোহের মোহিনী মায়ায় জীলোককে বিমুগ্ধ করি! এই মদের সহায়ে কে না আমার বশীভূত হ'য়েছে? কা'কে বা





বল-মদে, কা'কে বা বিদ্যা-মদে এবং কা'কে বা ঐশ্বর্য্য-মদে  
আমি সর্ব্বদা বশীভূত করি। আর এই মাৎসর্য্যের সহায়ে সংসার  
ছারখার করি। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! অনায়াসে সে ছুরারোহ  
মেরুশৃঙ্গে আরোহণ ক'রে সামান্য বন্যীকাঘাতে পদস্থালিত  
হ'ল? ক্ষত্রধর্ম পরীক্ষিত আমায় শাসন কোল্লে? এখন কি  
উপায়ে পৈতৃক রাজ্য পুনরুদ্ধার করি? কিসেই বা ক্ষত্রধর্ম  
পরীক্ষিতের বিনাশ হয়? (চিন্তা) হাঁ, সেই ভাল। মায়াবিনী  
আশাকে স্মরণ করি, সে ভিন্ন এ সময় আর সংপরামর্শকে দেয়?

### ( আশার প্রবেশ । )

আশা।—

(গীত)

নিরাশা নীরেতে কেন নিমগন নৃপবর।

কি অভাব স্বভাবেতে হ'ল তব ভাবান্তর ॥

আগি আশা মায়াবিনী, সুরাসুর-বিমোহিনী ;

চরাচরবাণী লয়ে খেলি, নাথ ! নিরন্তর ॥

মহারাজ ! অধিনীকে স্মরণ ক'রেছেন কেন ?

কলি। কুহকিনি! তুমি সত্বর বল, কি উপায়ে ত্বরিত  
পরীক্ষিতকে বিনাশ ক'রতে পারি।

আশা। অলঙ্ঘী, মদ্রিরা, ভ্রাস্তি ও হিংসাদেবীকে দ্বারায়  
তার সকাশে অলক্ষিত ভাবে প্রেরণ করুন, তা হ'লেই পরী-  
ক্ষিত বধের উপায় আর ভাব্তে হবে না।

কলি। হাঁ, উত্তম কল্পনা বটে। তুমি দীর্ঘজীবিনী হ'য়ে  
অকুতোভয়ে সংসারে বিচরণ কর। আমি তাদের প্রেরণ  
ক'রতে এক্ষণে স্বয়ং গমন করি।

সকলে। জয়, অধর্ম্ম-পুত্র মহারাজ কলির জয়!

[ সকলের প্রস্থান।

স্তুপাকারে নানা কুসুম চয়ন ক'রলেম । যা হোক, আজ কিন্তু ভাই মধুব্রতদের ব্রত ভঙ্গ ক'রতে গিয়ে বড় বিব্রত হয়েছি-  
লেম । তারা কুসুম-ভ্রষ্ট হ'য়ে রাগে বন্ধার দিয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে  
আমার দিকে তাড়া ক'রেছিল, ভাগ্যে তুমি নিবারণ ক'রেছিলে,  
নইলে তারা বিলক্ষণ প্রতিশোধ নিত ।

প্রিয় । না সখি ! সেটা আমাদের বুঝবার ভ্রম হ'য়েছিল ।  
সুরসিক মধুকরেরা তো রাগে বন্ধার দিয়ে তোমার প্রতি তেড়ে  
আসেনি, তোমার প্রফুল্ল মুখ-কমল দেখে অমুরাগে আনন্দ-গীত  
ক'রতে ক'রতে তোমার অনুসরণ ক'রেছিল । আমি  
বুঝতে না পেরে আঁচল নেড়ে তাড়িয়ে দিয়েছিলাম । সে যা  
হোক, সখি ! কুসুম চয়নে আমরা বড় শ্রান্ত হ'য়েছি, চল,  
ঐ সরোবরের তীরে ব'সে হংসগণের জল-খেলা দেখিগে ।

কেশিনী । হাঁ তাই, তাই করিগে চল । (উভয়ের গমন  
করিতে করিতে) আচ্ছা, সখি ! সে দিন যে রাজমহিষী ইরাবতীর  
কনিষ্ঠা ভগ্নী মিশ্রকেশী দেবী তাঁর সহচরীদ্বয় সমভিব্যাহারে  
এখানে এলেন, তার কারণ কি ? তিনি অনুচ্চা যুবতী, এ সময়ে  
কি বদৃচ্ছাচারিণীর স্বায় তাঁর যেথা সেথা বেড়ান উচিত ?

প্রিয় । ও বোন, বড় লোকের বড় কথা । ও সকল বিষয়ে  
আমাদের মুখ থাকতে বোবা—চোখ থাকতে কাণা হওয়া  
উচিত । কি জানি, কেউ ঘুণাক্ষরে টের পেলে কি আর রক্ষা  
থাকবে ? জর্জরিতরাজ্য রাজমহিষী ইরাবতীই বা এ গুলো দেখে  
কেমন ক'রে চুপ্ ক'রে আছেন ?

কেশিনী । কে জানে বোন, ছুঁড়ি কি মায়া জানে ! রাজ-  
মহিষী ওদের কাণ্ড কারখানা দেখে হতভম্বা হ'য়েছেন । তাঁর  
আর আগেকার মত সে তেজটুকু নাই, এখন ছোট ভগ্নীর রকম  
সকম দেখে অবতবু হ'য়ে গেছেন ।

প্রিয় । আমার বোধ হয় মিশ্রকেশী দেবী কোন মায়া-  
বিনী, কখনই উত্তর-রাজ-হুহিতা নন ।

কেশিনী । আমারও ভাই সে বিষয়ে বড় সন্দেহ । যা হোক,  
রাজমহিষী গোপনে তাঁর পিতৃভবনে লোক পাঠিয়েছেন, সে  
আজকালের মধ্যে এখানে আসবে, তা হ'লে সব জানা যাবে ।

মেপথ্যে ।—

গীত ।

অপরূপ হেরি, গৌরি, নয়ন তোমার ।

সুরা-সিন্ধু সুধা-সিন্ধু মিশে একাধার ॥

এ অধীন গয়তনে, পি'তেছিল ফুল মনে ;

সহসা হইল কেন বাড়বা সঞ্চার ॥

প্রিয় । কি সর্বনাশ ! মহারাজের স্বর শুনলেম না ?

কেশিনী । হাঁ সখি, কদলি-গৃহে মহারাজ বোধ হয় সেই  
মিশ্রকেশীর সহিত প্রেমালাপ ক'রছেন ।

প্রিয় । তবে চল, সখি ! আমরা ঐ বৃক্ষান্তরাল হ'তে  
ওঁদের প্রেমালাপের রসাস্বাদন করিগে ।

কেশিনী । না সখি, চল বরং আমরা রাজমহিষীর কাছে  
গিয়ে এ সংবাদ দিই গে ।

প্রিয় । না সখি, তায় কাজ নাই । তাঁদের বোনে বোনে  
মিল হবে, লাভে হ'তে আমরা বিষ-নয়নে প'ড়'ব । বরং  
গোপনে থেকে দেখা যাক শেষে কি হয় ।

কেশিনী । তবে চল ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।



# দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

শমন-কক্ষ ।

( পরীক্ষিতের প্রবেশ । )

পরী । ( স্বগত ) আজ আমি কি অন্যায় আচরণ ক'রেছি !  
মাধুরীময়ী মিশ্রকেনীর মিষ্ট কথায় ভুলে গিয়ে অবৈধ কার্য  
ক'রতে অঙ্গীকার করেছি । মদিরা পান, দ্যুতক্রীড়া ও যজ্ঞ  
ব্যতিরেকে যুগয়া করা রাজাদিগের ব্যসন । পিতামহ ধর্ম্মনন্দন  
যুধিষ্ঠির দ্যুতাসক্ত হ'য়ে রাজ্যভ্রষ্ট ও বনচারী হয়েছিলেন ।  
ভগবান্ রামচন্দ্র সুবর্ণ-যুগের অনুসরণ ক'রে সীতাদেবীকে  
হারিয়েছিলেন । কত শত রাজরাজেশ্বর মদিরা পান ক'রে  
অকালে কালের করাল গ্রাসে পতিত হয়েছেন । অহো !  
জীলোক কি মায়াবিনী ! মোহিনী মায়ায় বিমোহিত ক'রে  
পুরুষগণকে অনায়াসে বিপদ-জালে পাতিত ক'রতে পারে ।  
রাজা দশরথ রাজমহিষী কৈকেয়ীর কথায় ষোণসম প্রিয়তম  
পুত্র শ্রীরামচন্দ্রকে বনবাসে দিয়েছিলেন ; কিন্তু রাজা দশরথেরই  
বা কি ব'লে দোষ দিই ? ক্ষত্রিয়-প্রতিজ্ঞা অটল, অচল !  
হেম-রশ্মি যদি প্রকৃতি-বৈলক্ষণ্যে মার্জিত-তেজ ধারণ করে,  
তথাপি ক্ষত্রিয়-প্রতিজ্ঞা বিচলিত হবে না । আমি পৃথুনিতম্বিনী  
মিশ্রকেনীর নিকট প্রতিজ্ঞা করেছি যে, স্বয়ং যুগয়ায় গমন  
ক'রব, তখন অবশ্য তাহা সম্পন্ন ক'রব । ওকি ! ওকি !  
এ গভীর নিশীথ সময়ে কোকিল-কণ্ঠী রমণীর মূতস্বর শুন্ছি  
যে ! এ সময় তো সকলে নিদ্রাদেবীর ক্রোড়ে সুখে বিরাম  
লাভ ক'রছে, কেবল ঝিল্লীরব ভিন্ন সকলি নিস্তব্ধ । তবে  
এমন সময়ে কে এ রমণী, ক্রন্দন ক'রে নিঃশব্দ রজনীর নিস্তব্ধতা  
ভেদ ক'রছে ? একি ! একি ! অফুট রোদন-ধ্বনি যে

ক্রমেই স্পষ্ট শোনা যেতে লাগল ! ওকি ! ওকি !! ঐ যে  
পূর্বদিক সহসা আলোকময়ী হ'য়ে উঠলো !

( লক্ষ্মীর প্রবেশ । )

লক্ষ্মী ।—

গীত ।

পরিহরি রাজপুরী আগায় এত দিনে যেতে হ'লো ।

কেমনে পাপ-সলিলে পঙ্কজিনী রহে বল ॥

শুচি স্ন-আচার বিনে, কভু রহিতে পারিনে,

ধর্মের সুখ আসনে, অধর্ম আজি বাসিল ॥

পরী । একি ! একি ! আপনি কে ? পাণ্ডব-রাজলক্ষ্মী  
কমলা ! কেন মা ! বিষম্বদনে কেন ? একি মা ! তুমি  
রোদন ক'রচ কেন ?

লক্ষ্মী । বৎস পরীক্ষিত ! তুমি আমায় অপমান ক'রে  
অলক্ষ্মীকে আশ্রয় দিয়েছ, আমি তোমাকে স্নেহ করি, তাই  
ব'ল্তে এসেছি। বৎস ! তুমি কুহকিনী মিশ্রকেশীর কথা  
শুনো না, কদাচ মৃগয়া ক'রতে যেও না ।

পরী । মা ! আমি যে প্রতিজ্ঞা ক'রেছি, ক্ষত্রিয় হ'য়ে  
কেমন ক'রে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ক'রবো ?

লক্ষ্মী । তবে, বৎস ! আমার দোষ নাই ! অবশ্যস্তাবি  
নিয়তির নিয়ম ভোগ করগে, আমি এক্ষণে বিদায় হ'লেম ।

[ প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

কক্ষ ।

পরী । একি ! একি ! মা কোথায় গেলেন ? এ অধমকে  
দেখা দিয়ে চপলার ন্যায় চকিতে কোথায় লুকায়িত হ'লেন ?

মা ! মা ! আবার আবিভূতা হও মা ! মা ! বল, কেন মিশ্রকেশীকে কুহকিনী ব'লে ? কেনই বা আমাকে মৃগয়ায় যেতে নিষেধ ক'রলে ? তাই ত, কৈ, মা ত আর এলেন না ! আমার কি ভ্রম হ'ল ? আমি কি স্বপ্ন দেখলেম ? না, তাই বা কেমন ক'রে বলি ! এই ত আমি মৃগয়াবেশে ধনুর্ধার হস্তে বিচরণ ক'রছি, না চক্ষুর ভ্রমই হ'য়ে থাকবে, অথবা কল্পনাদেবীর বিচিত্র লীলা ! যাই হোক, ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞা কখনও বিচলিত হবার নয় । যাই, মৃগয়া গমনের উদ্যোগ করিগে । ( গমনোদ্যোগ । )

### ( ইরাবতীর প্রবেশ । )

কোথা যাও প্রাণনাথ অধিনীরে পরিহরি ।

অসময় গুণময় কেন হেন বেশ হেরি ॥

প্রবৃত্তি প্রাণি-হিংসায়, অকারণে কেন হয়,

নারি যে বুঝিতে নারী, তাই হে নিবারি ॥

আর্য্যপুত্র ! শাস্ত হও, অধিনীর কথা রাখ, অকারণে প্রাণিবধ ক'রে নির্মলকূলে কলঙ্ক অর্পণ ক'র না । যদি মৃগ মাংস ভক্ষণ ক'রবার স্পৃহা হ'য়ে থাকে বলুন, আমি এখনি প্রস্তুত ক'রে দিচ্ছি ।

পরী । প্রিয়ে ! তুমি বৃথা কেন নিবারণ কর, আমি মিশ্রকেশীর নিকট প্রতিশ্রুত হয়েছি যে, স্বয়ং মৃগয়া ক'রে তারে মৃগ আহরণ ক'রে দেব ।

ইরা । কি, কি, মিশ্রকেশী ? আমার প্রিয়ভগ্নী মিশ্রকেশী ? তার নিকট আপনি প্রতিশ্রুত হয়েছেন ? মিশ্রকেশী আপ-  
নাকে এই অধর্মাচরণে প্রবৃত্তি করেছে ? আশ্চর্য্য ! আমি বুঝতে পাচ্চিনে এ মিশ্রকেশী কে !

পরী । হাঁ দেবি ! মিশ্রকেশী । তোমার প্রিয়ভগ্নী মিশ্র-  
কেশী । আমি তার নিকট প্রতিশ্রুত হয়েছি ; এক্ষণে বিদায়  
হই ।

[ প্রস্থান ।

ইরা । মিশ্রকেশী ! মিশ্রকেশী ! কে সে ? সে কি যথার্থই  
আমার ভগ্নী ?—না কোন মায়াবিনী ? পিতৃ-ভবনে দূত পাঠি-  
য়েছি, সেওত এখনো কিরে এল না ? যাই, মিশ্রকেশীকে  
বলিগে মহারাজ তার নিকট প্রতিশ্রুত হয়েছেন, এখন সেই  
প্রতিনিবৃত্ত করুক ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বন ।

( নিষাদগণের প্রবেশ । )

সকলে ।—

গীত ।

এই বাগেতে বাগিয়ে চল ভাই,  
ঘেরি ঐ আগের বনগুলো ॥  
গেছো-শনি, পাতি-শনি,  
বন-বিবি আর মনুসাকানী,  
ব্যাগান্তা শোনু কুঁদড়ো শনি,  
দেখা, বন-বরু আর হরিণগুলো ॥

১ম । ঠায় ধায় ঐ হরিণ-ছানা,  
চট্ পায় তুই কাড়্ বেধনা ।

২য়। ঐ দেলাং দিলে, আর হ'লো না ॥

৩য়। র র, ঐ ছতু আছে ডাকায়ুম,  
আগ্‌লি বটে, বাদাড়্‌ ঘেসে  
লাগিয়ে দে, ভাই, কাঁদের ধুম ॥

৪র্থ। আজ আস্‌ছে আজা, দেবে সাজা,

১ম। লারে, খেতে দেবে তাজা খাজা ।

২য়। গাগ্‌রা ধ'রে, আঁত্‌ড়ি ত'রে,  
শুষ্বো কোসে মৌ ।

৩য়। ঐ উট্‌কো ঝড়ে, উঠ্‌লো তেড়ে,  
হু হু ক'রে হেউ ॥

৪র্থ। চক্‌চক্‌চে সদি মামী,  
মেগা মামার কড়্‌কড়ানি ।

১ম। বন্বনিয়ে প'ড়্‌লো বাজ,  
সাম্‌লানো দায় হ'লো আজ ॥

২য়। স্বড়ুং দে ভাই বাকুল পানে ।

৩য়। নইলে, ছন্বকোটি হবে এ তুকানে ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

[ মেঘ, বৃষ্টি, ঝড়, বিজ্যৎ । ]

( রাজ-প্রতিপালিত ব্রাহ্মণের প্রবেশ । )

ব্রাহ্মণ। রাম রাম, কি নাকাল, কি নাকাল ! ঝাপ্টার  
চোটে চেপ্টে গিয়ে ভিজ়ে বেড়াল্‌ হ'য়ে পড়েছি ! উদ্‌ঘুটে  
রাজার বিদ্বুটে পাল্লায় প'ড়ে নাজেহাল্‌ হলুম ! আমি গরিব  
ব্রাহ্মণ, আমোদ ক'রে খেয়ে খেলিয়ে বেড়াব, আমার কি এ  
সব পোষায় ? বাঘ্‌ তাড়ালুম্‌ তাড়ালুম্‌ ক'রে কোথাও ল্যাজ্‌  
আপ্সাচ্ছে, কোথাও সাত হাত লম্বা ছুঁচ্পানা শিং বার ক'রে

খুর আঁচড়াতে আঁচড়াতে আফালন ক'রে বুনো মোষ তেড়ে আসছে ! বাবা ! দাঁতালো বরার সামনে পড়লে আর রক্ষে আছে ? আরে পোড়া পেট, তোর দৌরাছোর জন্তেই তো আমার এই হাড়ীর হাল হ'লো ! কোথা সকালে উঠে সন্ধ্যা আফিক ক'রবো, শিবকে কলা দেখিয়ে ধপ্ ক'রে তুলে নিয়ে গপ্ ক'রে খেয়ে ফেলবো, রাজমহিষীর নৈবিদ্রির শৌ তোলা মণ্ডার ঘাড় ভাঙবো, না এই বনে রোপুটে রোপুটে প্রাণ ওঠাগত হ'লো । উঃ ! কি হৌচোট্ নেগেছে ! একেবারে মাথা শুদ্ধু ঝঙ্কন্ ক'রছে ! আমি আস্তেই না, ব্রাহ্মণীর কাল সাধ হবে, মৃগমাংস খেতে তাঁর সাণ হয়েছে, তাই সহর ছেড়ে তেড়ে ফুঁড়ে রাজার সঙ্গে জঙ্গলে ঢুকলেম ; কিন্তু রাজার কথা শুনে প্রাণ চমকে উঠলো ! বাবা ! স্বচ্ছন্দে বলো, যার কাছ দিয়ে হরিণ পালাবে, তারি প্রাণ বধ ক'রবো । হরিণ ব্যাটা কিন্তু ধর্মজ্ঞানী, সে আর কারো কাছ দিয়ে না গিয়ে রাজার কাছ দিয়েই পালিয়ে গেল । মহারাজ লজ্জায় অধোবদন হ'য়ে তার পিছু পিছু ছুটে গেলেন । আমি কেন মিছে জঙ্গলে থাকি, এখন প্রাণ বাঁচিয়ে ঘরের ছেলে ঘরে কিরে যেতে পাল্লেই বাঁচি । ও বাবা ! ও কিরে ! একটা পাহাড়ের মত পাঁচপেয়ে জন্ত এই দিকে আমায় তেড়ে আসছে বে ! বাবারে ! খেলেরে ! মলুমুরে !

[ প্রস্থান । ]

## চতুর্থ গভাক।

আশ্রম।

### পরীক্ষিতের প্রবেশ।

পরীক্ষিত। তাই ত, কি আশ্চর্য্য! আজ আমার লক্ষ্যভ্রষ্ট হ'লো কেন? মৃগটী দেখতে দেখতে তড়িৎগতিতে কোথায় পলায়ন ক'রলে? একি, আমিও কোথায় এসে প'ড়'লেম! এ যে আশ্রম প্রদেশ! শান্তিদেবীর লীলা-ভূমি! এখানে পশু পক্ষী সকল বিশ্বস্তমনে ইতস্ততঃ বিচরণ ক'রছে; কিন্তু কৈ, সে মৃগ কোথায় গেল? আমি যে মিশ্রকেশীকে মৃগয়া কোরে মৃগ মাংস এনে দেব ব'লে স্বীকার ক'রে এসেছি! কৈ, সমস্ত বন-মধ্যে ঐ একটি মৃগ ভিন্ন তো আর অল্প মৃগ দেখতে পেলেম না। কি হবে! প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হয় যে! ক্ষত্রিয়-প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হওয়া আর প্রাণনাশ হওয়া উভয়ই সমান। বোধ হয় এই প্রতিজ্ঞাভঙ্গের প্রায়শ্চিত্তে আমার প্রাণ উপহার দিতে হবে। এখন ক্ষুৎপিপাসায় কণ্ঠ-তালু শুষ্ক হ'য়েছে, প্রাণ বিকল হ'য়ে প'ড়লো, আর স্থির হ'তে পারি না। কি করি, কোথা যাই, এ সময়ে কে আমাকে জল দিয়ে প্রাণ রক্ষা করে? অদূরে কে না ঐ দাঁড়িয়ে আছে? কে তুমি?

### ( অশ্বরক্ষকের প্রবেশ। )

অশ্বরক্ষক। মহারাজ! আপনার দাস—অশ্বরক্ষক।

পরী। ভাল, ভাল, তুমি এসেছ ভাল হ'য়েছে। শীঘ্র আমার জন্ত একটু জল এনে দাও, পিপাসায় আমি বড় কাতর হ'য়েছি।

অশ্বরক্ষক। যে আজ্ঞে মহারাজ, আমি এখনি এনে দিচ্ছি।

[ প্রস্থান।

## পট পরিবর্তন।

বন।

( অশ্বরক্ষকের প্রবেশ। )

অশ্বরক্ষক। তাই তো, কোথাও তো জল পেলেম্ না, কি করি, মহারাজের কাছে জল না নিয়ে কেমন করে যাই! হার, আমি কি হতভাগা, ঝাঁর অন্ন জলে এ শরীর, তিনি আমার কাছে একটু জল চাইলেন, আমি দিতে পারলেম্ না! আমি শুধু হাতে মহারাজের কাছে কেমন ক'রে যাব?

[ প্রস্থান। ]

## পটপরিবর্তন।

পূর্বদৃশ্য—আশ্রম।

( যজ্ঞবেদিকোপরি ধ্যানস্থ শমীক ও দূরে পরীক্ষিত দণ্ডায়মান। )

পরী। উঃ, অশ্ব-রক্ষক তো এখনো ফিরে এলনা, তুষ্টায় যে প্রাণ যায়, আজ্ জ্বলেম্ যে নীচ লোকের দ্বারা কখনো কারো উপকার হয় না। যাই, আপনি অগ্রসর হ'য়ে দেখি! আহা, স্থানটি কি মনোরম! আশ্রম-পদ ব'লে বোধ হ'চ্ছে, কিন্তু জানি না কার আশ্রম। ( অগ্রসর ও ধ্যানস্থ ঋষিকে দেখিয়া ) আঃ, হৃদয়! সুস্থ হও! প্রাণ! সমাশ্বস্ত হও। পবিত্র ঋষির আশ্রমে এসেছি, আর ভয় নাই। এখনি দেবো-পম ঋষি ফল জল দিয়ে আতিথ্য সংকার ক'রবেন, তার আর



কোন সন্দেহ নাই। ঐ যে ঋষি ব'সে আছেন। (প্রণাম করিয়া) ঋষিবর! ক্ষুধা তৃষ্ণায় প্রাণ বহির্গত হয়, জল প্রদান ক'রে এ দাসকে রক্ষা করুন। একি! ঋষি কি বধির? উনি কি আমার কথা শুন্তে পাচ্ছেন না? আচ্ছা, আমি আরো উচ্চৈঃস্বরে বলি। ব্রাহ্মণ! আপনি কি বধির?—না ইন্দ্রিয়-সংযম ক'রে ধ্যান কোরছেন? যা হোক, আমি অভ্যাগত, আপনার আশ্রমে এসেছি, অতিথি সংকার ক'রে এ দাসের ছরবস্থা অপনোদন করুন। আঃ, বুঝেছি, বুঝেছি। অধম ক্ষত্রিয় ব'লে আমায় গ্রাহ্য ক'রছেন না। আমি দেশাধিপতি রাজা, তাতে অভ্যাগত। ব্রাহ্মণ অহঙ্কার ক'রে আমার সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্ত ক'রলেন না। আজ এ অপমানের প্রতিশোধ দিতে হবে। এই অহঙ্কারী ব্রাহ্মণকে দণ্ড বিধান ক'রে সমস্ত প্রজাপুঞ্জকে আজ নীতি শিক্ষা প্রদান ক'রবো। কি দণ্ড প্রদান করি? (পরিক্রমণ) হাঁ, হ'য়েছে; এই মৃত-সর্পই ঐ অহঙ্কারী ব্রাহ্মণের গলায় দিই। (ধনুস্কোট দ্বারা মৃতসর্প উঠাইয়া ঋষির গলদেশে প্রদান) একি, একি হ'লো! আমার তো আর পিপাসা নাই! অহো! অহঙ্কারে মত্ত হয়ে—মোহেতে আচ্ছন্ন হয়ে আজ-আমি একি ক'রলেম! সামান্য পিপাসায় ব্যাকুল হ'য়ে সমাধিস্থ ঋষির অপমান ক'রলেম! ধিক্, ধিক্! আমি কি কুলাজার, কি নরাদম! রাজা হ'য়ে ব্রাহ্মণের মর্যাদা অতিক্রম ক'রলেম! আমি হতে আজ পাণ্ডবকুল কলঙ্কিত হলো।

গীত।

হা হা পাণ্ডবনাথ ক্লয় !

কোথা আছ, নাথ, একবার এসে দেখে যাও ।





আপনি পাণ্ডব-সভায়, (ওহে ও দীননাথ !)

স্বয়ং যে ব্রাহ্মণের পদ ধৌত করিতেন,

আমি গর্জিত হ'য়ে

আজ সেই ব্রাহ্মণের অপমান ক'রলেম ।

হায় হায়, এ তো ব্রাহ্মণের অপমান নয়,

এ যে আমার পৈতৃক ধন বনমালীর

অপমান হ'লো রে ।

ঋষি সমাধিতে, ক্লৃপদে

মনোনিবিষ্ট হ'য়ে আছেন,

আমি আজ সেই হরির অপমান করলেম ।

(ওকি হবে, হবে আজ, এ মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত  
কি হবে, হবে হে ।)

এখন কোথায় পাণ্ডবকুল-নাথ !

একবার এসে দেখা দাও হে ।

( অশ্বরক্ষকের প্রবেশ । )

অশ্ব-রক্ষক । মহারাজ ! ঋষির আশ্রমে জল পান করে-  
ছেন কি ? একি মহারাজ ! আপনি রোদন করছেন  
কেন ?

পরী । অশ্ব-রক্ষক ! আজ যে কি কুকর্ম করেছি তা  
তোরে আর কি বলবো ! সামান্য পিপাসায় কাতর হ'য়ে  
সমাধিস্থ ঋষির অপমান করেছি ।

অশ্ব-রক্ষক । মহারাজ ! আপনি ব্রাহ্মণের অপমান কিসে  
করলেন ?

পরী। অশ্ব-রক্ষক! ঐ দেখ—ঐ দেখ, ঋষি আমার  
কথায় উত্তর দেননি ব'লে তাঁর গলায় মৃত সর্প দিয়েছি।

অশ্ব-রক্ষক। তা ভয় কি মহারাজ! উনি তো এখনো  
ধ্যানস্থ আছেন, কিছুই টের পাননি, এই বেলা কেন ওঁর গলা  
থেকে সাপটি ফেলে দিননা।

পরী।

( গীত। )

ওরে তুই সামান্য মানব,

নাহিক কিছু জ্ঞান তব।

কেমনে জ্ঞানিবি ব্রাহ্মণের মান তুই,

ঋষিধ্যানেতে নিগম—তাঁর বাহ্যজ্ঞান নাই;

ঋষি নয়ন মুদে ভাবেন কেবল নীলনীরদশ্রাম।

কিন্তু পাণ্ডবকুল-নাথ ভগবানু যে

ওর হৃদয়ে ব'সে দেখছেন,

আগি আজ ব্রাহ্মণের অপমান ক'রেছি রে ॥

[ উভয়ের প্রস্থান।

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক।

নদীতট।

( শৃঙ্গি ও ঋষিবালকগণ। )

মকলে।

( গীত। )

আয় আয় না ডাই নবাই মিলি,

করি আজ জল-কেলি ফুল্লমনে।

ভানুতাপে তাপিত তনু চল আলা জুড়াই জীবনে ॥

১ম । আমি ডুব দিয়ে তোর পা ধ'রব ।

২য় । আমি সাঁতারে ওপারে যাব ;

৩য় । তোদের চোখে মুখে জল ছিটাবো,

( তোদের ) বামুন বলে আমি মানিনে ।

শূঙ্গি । কি, এত বড় স্পর্ধা ! তুই সামান্য ঋষিপুত্র হ'য়ে আমার গায়ে জল দিবি ?

১ম । শূঙ্গি ! তুই আর গৌরব করিস্ নে, এখন তুইও যে, আমিও সে । আগে তোকে বড় ঋষির পুত্র বলে জান্তেম ; কিন্তু এখন আত্মতা বলবো না ।

শূঙ্গি । কেন বলবিনি, আমার পিতার মত কি সিদ্ধ ঋষি এ আশ্রমে আর কেউ আছে ?

২য় । হাঁ, তা টের পাওয়া গেছে, তোমার পিতা যে সিদ্ধ ব্রাহ্মণ, তা রাজা পরীক্ষিত হ'তে আজ জান্তে পেরেছি ।

শূঙ্গি । কেন কেন কিসে ? রাজা পরীক্ষিত কি করেছেন ?

২য় । তিনি পিপাসায় কাতর হ'য়ে তোমার পিতার আশ্রমে অতিথি হয়েছিলেন, তিনি অতিথি সৎকার করেমনি ব'লে, রাজা পরীক্ষিত তাঁর গলায় একটা সাপ জড়িয়ে দিয়েছেন । এতক্ষণ হয় তো তোমার পিতা মরে গেছেন ।

শূঙ্গি । কি বলি ভাই, আমার পিতা নাই ? আমার পিতা নাই ? রাজা পরীক্ষিত তাঁর গলায় সাপ জড়িয়ে দিয়েছেন ! তাই তো, রাজা প্রজা-রক্ষক হ'য়ে এমন অধর্ম কন্ম করলেন ! কি আশ্চর্য্য ! প্রতিপালিত ভৃত্য প্রভুর অপমান করতে সাহসী হ'ল ! ঘররক্ষক কুকুর প্রতিপালকের পাদ দংশন কল্লে ? ব্রাহ্মণেরা না ক্ষত্রিয়কে গৃহরক্ষকের কার্য্যে নিযুক্ত করেছেন, তারা কি প্রকারে আবার তাদের পায়ে ভক্ষণ করতে সাহসী

হয় ! দুর্জন-দমনকারী মধুসূদন হরি স্বর্গে গমন করেছেন বলে  
কিরাজা পরীক্ষিত মর্যাদা অতিক্রম করেছে ? আমি এখনি  
সে পাপিষ্ঠের শাসন করছি। বয়স্কগণ ! দেখ দেখ, এস,  
আজ ব্রহ্মভেজের কি অলৌকিক ক্ষমতা ! (এক গণ্ডুষ জল লইয়া)  
যদি আমি সিদ্ধ ঋষির ঔরসে জন্মগ্রহণ করে থাকি, যদি ত্রীহরির  
পদে পিতার মতি থাকে, তা হলে যে কুলদ্বার ধর্মত্যাগ ক'রে  
আপন মর্যাদা ত্যাগ ক'রে, আমার পিতার অবমাননা করেছে,  
আমার আজ্ঞাক্রমে আজ হতে সপ্তমদিবসে ছরস্তু তক্ষক-দংশনে  
তার প্রাণত্যাগ হবে। (জল পরিত্যাগ)

[ সকলের প্রস্থান। ]



ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক।

আশ্রম।

( শমীক ঋষি বেদী উপরি ধ্যানোপবিষ্ট—

শৃঙ্গির প্রবেশ। )

শৃঙ্গি। হা পিতঃ ! হা পিতঃ ! আজ তোমার একি শোচ-  
নীয় অবস্থা ! ভগবান্ হরির চরণে চিত্তসংস্থাপিত ক'রে নিশ্চিন্ত  
রয়েছেন, এমন সময় তোমার এই দুর্দশা ক'রে কোন্ পাপে  
সেই ত্রীহরির অপমান করে ?

শমীক। ( ধ্যানভঙ্গে ) একি একি পুত্র ! তুমি কি জন্ত  
রোদন করচ ? কেউ কি তোমার অপকার করেছে ?

শৃঙ্গি। না পিতঃ ! আমার অপকার কেউ করেনি, আপ-  
নার গলে যে সর্প।

শমীক । তাইত, এ যে মৃত-সর্প দেখছি ! বোধ করি কোন পক্ষীর চঞ্চু-ভ্রষ্ট হয়ে আমার অঙ্গে পতিত হয়েছে ।

শৃঙ্গি । না পিতঃ ! হুরাচার রাজা পরীক্ষিত গর্বে মর্যাদা অতিক্রম ক'রে, আপনার গলে মৃত-সর্প বেঁধেন ক'রে দিয়েছে । শুনছি সেই পাগিষ্ঠ নাকি মৃগয়া ক'রতে এসেছিল, ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হ'য়ে আপনার আশ্রমে উপস্থিত হয়, আপনি ইন্দ্రిয়সংযম ও আত্মসংযম ক'রে ভগবান্ বাসুদেবের চরণে প্রাণ মন সংস্থাপন ক'রে রেখেছিলেন, সুতরাং সেই পাগিষ্ঠকে লক্ষ্য বা তার সম্ভাবণে কর্ণপাত করেন নাট । কুলান্বারের আতিথ্য-সংকার হয় নাই ব'লে, ক্রোধে আপনার গলায় মৃতসর্প দিয়ে গেছে ।

শমীক । শৃঙ্গি ! এ যে মৃত-সর্প, এতে ভয় কি ? আমি যে ত্রীহরির পদ-পঙ্কজ হ'তে অমৃতরস পান করছিলাম, তখন যদি জীবন্ত সর্প আমার দংশন করতো, তা হলেও কোন ভয় ছিল না । আহা, আমি কি দুর্ভাগ্য ! বৈষ্ণব-চূড়ামণি রাজা পরীক্ষিত আমার গৃহে অতিথি হ'য়েছিলেন, আমি তাঁর কোন সংকার কর্তে পারিনি । তিনি পিপাসায় কাতর হ'য়ে জল বাজা করেছিলেন, আমি তাও তাঁরে দিয়ে তাঁর তৃপ্তিসাধন কর্তে পারিনি ! কিন্তু শৃঙ্গি ! রাজা পরীক্ষিত যে মহৎ বংশে জন্মগ্রহণ করেছেন, মৃত-সর্প গলায় দিয়ে সেই বংশের মর্যাদা রক্ষা করেছেন । কেন না, অতিথি যে গৃহীর গৃহ হ'তে নিরাশ হয়ে ফিরে যান, তিনি তার সঞ্চিত পাপ-রাশি সেই গৃহস্থকে দিয়ে তার পুণ্যরাশি সকল ল'য়ে চলে যান ; কিন্তু পুণ্যলোক রাজা পরীক্ষিত নিজে নিম্পাপ, আর পাছে ব্রাহ্মণের কষ্ট-সাধ্য তপার্জিত পুণ্যটুকু তাঁতে অর্শায়, তাই তিনি মনে বিচার ক'রে—আমার এই দণ্ডবিধান ক'রে—আমার তপস্তার পুণ্যটুকু রক্ষা করে গেছেন ।



শৃঙ্গি। পিতঃ! অধম ক্ষত্রিয় কি ব্রাহ্মণে দণ্ড করবে? সেই গর্বিত রাজা অভিমানের বশবর্তী হয়ে মর্যাদা অতিক্রম করেছে ব'লে, আমি কিন্তু তাকে শাপ প্রদান করেছি।

শমীক। একি সর্কনাশ! শৃঙ্গি! শৃঙ্গি! তুই কি করেছিস! বল বল, সত্তর বল, তুই বৈষ্ণব-চূড়ামণি মহারাজ পরীক্ষিতকে কি শাপ দিয়েছিস? চুপ্ ক'রে রইলি যে? শীঘ্র বল, কি শাপ দিয়েছিস?

শৃঙ্গি। (মন্তক অবনত করিয়া) পিতঃ! অদ্য হোতে সপ্ত দিবসে নাগরাজ তক্ষকের দংশনে তাঁর মৃত্যু হবে।

শমীক।

(গীত।)

শৃঙ্গিরে, হায় হায়, কি সর্কনাশ ক'রেছিস!  
 যে ভগবান্ নারায়ণ, উত্তরার গর্ভে প্রবেশ ক'রে,  
 (মনে পড়েরে, পড়েরে, ভারত-যুদ্ধ অবসানের কথা,)  
 (সেই নর-নারায়ণ রূপ মনে পড়েরে, পড়েরে,)  
 অশ্বখামার ব্রহ্ম-অস্ত্র স্থায় বক্ষে ধারণ ক'রে,  
 বৈষ্ণব-চূড়ামণি পরীক্ষিতের প্রাণ রক্ষা ক'রেছিলেন,  
 আজ তুই সেই ভগবৎভক্ত পরীক্ষিতকে  
 তক্ষকদংশনে মৃত্যু হবে ব'লে শাপপ্রদান করিলি!  
 হা পুত্র, তুই বালক, ও তোর অল্প-বুদ্ধি,  
 তাই নামান্য় অপরাধে, পরীক্ষিতে গুরু দণ্ড দিলি।  
 ( কেন এমন করিলি রে, )  
 ( কৃষ্ণপরায়ণ পাণ্ডুবংশে কেন ব্রহ্মশাপ দিলি রে, )  
 জীহরি পরিরক্ষিত, পরীক্ষিতের মৃত্যু হ'লে,  
 ভক্তবৎসল হৃদয়ে বড় ব্যথা পাবেন,  
 শৃঙ্গিরে সেই অপরাধে

বোধ হয় আর ভগবান্ আমাদের প্রতি  
দয়া ক'রবেন না ।

শুঙ্গি ।

গীত ।

পিত গো তবে আমার কি হবে ?  
বোধ করি অস্তিমে ভব-কাণ্ডারী  
আমাদের ভবার্ণবে আর পার ক'রবেন না ।  
তখন ব'লবেন যে, তুই আমার অভিমন্যু-পুত্রকে  
শাপ দিয়ে প্রাণে মেরেছিস্  
তোরে আর পার ক'রবো না ;  
সেই ভবার্ণবের অপর পারে পার ক'রবো না ।

তবে বল বল প্লিতা কি হ'বে কি হ'বে,

যাইতে সে ভবপারে ।

ধ্যানধারণায়,

আজীবন যাপি'

যোগীগণ যাহে তরে ॥

( উপায় ব'লে দাও, ব'লে দাও, )

( ভবার্ণবে পার হবার উপায় ব'লে দাও, )

( কোন্ বেলায় আছে হরিনামের ভেলা, )

( হরি-চরণ-ভেলা, প্রেম-তরঙ্গে ভাসুছে কোথায়, )

বল পিতঃ এখন কি উপায়ে,

সেই দীনবন্ধু দীনের প্রতি দয়া করেন ।

শরীক । পুত্র ! কান্ত হও । তুমি রাজাকে যে শাপ  
দিয়েছ, তাহা প্রত্যাহরণ কর ।

শৃঙ্গি। পিতঃ! আমার বাক্য মিথ্যা হবার নয়, রাজা পরীক্ষিতকে নিয়তিনিয়মে লোকান্তর গমন করিতে হবে।

শমীক।

গীত।

হে ভগবানু নারায়ণ,  
হে সৰ্ব্ব-সাক্ষি-স্বরূপ দেবাদিদেব বাসুদেব,  
আমার এই অপরিণত বালক,  
অজ্ঞান বশতঃ  
আপনার নিরপরাধে ভক্তের অনিষ্ট ক'রেছে ;  
আপনি দয়াময়,  
দয়া ক'রে এ দোষ গ্রহণ ক'রবেন না।

কিন্তু শৃঙ্গিরে! এমন ভগবৎভক্ত ধার্মিক পরীক্ষিত কে তক্ষক দংশনে প্রাণত্যাগ করবেন, এ বিষয় তাঁকে জানান উচিত। হাঁ, ঐ যে, প্রিয়শিষ্য গৌরমুখ এখানে আসছে, ওকে দিয়ে মহারাজকে সংবাদ দিই।

( গৌরমুখের প্রবেশ। )

গৌর। ( প্রণাম করিয়া ) একি প্রভু! আপনি ক্রন্দন করছেন, এর কারণ কি?

শমীক। গৌরমুখ! শৃঙ্গি আজ বড় অত্যাচার কার্য্য করছে, বৈষ্ণব-চূড়ামণি রাজা পরীক্ষিতকে অতিসম্পাত্ত করছে যে, অদ্য হ'তে সপ্তম দিবসে তক্ষকদংশনে তাঁর মৃত্যু হবে। অতএব তুমি শীঘ্র গিয়ে রাজা পরীক্ষিতকে বলগে যেন তিনি মৃত্যু জন্ত প্রস্তুত হন।

গৌর। আজ্ঞে, আমার কেন, আমি কেমন কোরে যাব।

প্রভু ! আমাকে স্থানান্তরে যেতে হবে, আপনাকে একবার  
প্রণাম করতে এসেছি, এখন অনুমতি করুন যাই ।

শমীক ।

গীত ।

শৃঙ্গিরে দেখ দেখ, তুই আজ কি অনিষ্ট ক'রুলি ।

এখনো রাজা পরীক্ষিত করেন নাই,

এখনো তিনি সপ্তদিন জীবিত থাকবেন,

এরি মধ্যে কলি আপন অধিকার

এত বিস্তার ক'রেছে যে,

শিষ্য হ'য়ে গুরুকে অবজ্ঞা ক'রে

তার কথা উপেক্ষা করছে ।

শৃঙ্গিরে দেখ দেখ,

এখনো রাজা পরীক্ষিত করেন নাই ।

গৌর ।

গীত ।

গুরো গো ! আমায় ক্ষমা কর ।

আমি এখনি যাব ;

কিন্তু এ অপ্রিয় কথা রাজাকে বলতে

আমার হৃদয় যে বিদীর্ণ হবে !

তাই যেতে আগে স্বীকার পাইনি

প্রভু গো অপরাধ মার্জনা করুন ।

শমীক । তবে যাও গৌরমুখ ! দ্বারায় গিয়ে রাজাকে সংবাদ  
দাওগে ।

গৌর । প্রভু ! অপরাধ মার্জনা করুন, আমি যাচ্ছি ।

[ একদিকে গৌরমুখ ও অপরদিকে পিতা

পুত্রের প্রস্থান ।

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

সিংহদ্বার ।

( পরীক্ষিত আসীন । )

( জন্মেজয় জলপাত্র লয়ে দ্বারে দণ্ডায়মান । )

পরী। হায়, আজ আমি কি ক'রলেম্ ! ধিক্ ধিক্, আমার ন্যায় দু্শ্চরিত্র, অবনীতে বোধ হয় আর নাই । আমি এম্নি মূঢ় যে, প্রচ্ছন্ন ব্রহ্মতেজ বুঝতে না পেরে আজ নিরপরাধে ঋষির অপমান ক'রে ভগবান্ হরিকে অবজ্ঞা ক'রেছি ! হে পাণ্ডবনাথ মধুসূদন ! অবিলম্বে আমার এই দুষ্কৃতির দণ্ডবিধান ক'রে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করুন । আমার পুত্র পৌত্রাদি যদি আমার পাপে দণ্ডভোগ ক'রে, তাহ'লে আমার তো প্রায়শ্চিত্ত হ'লো না, আমি স্বয়ং দণ্ডভোগ ক'রলেই জন্ম জন্মান্তরে আর কখনও এমন কাজ করবো না । আমি মহাপাপী, আজ আমার রাজ্য-সৈন্য অক্ষয় ভাণ্ডার ব্রহ্ম-কোপানলে দগ্ধ হ'ক্ ; কিন্তু হায়, এত বিলম্ব হ'চ্ছে কেন ? বোধ হয় ঋষির এখনও ধ্যানভঙ্গ হয়নি । যতক্ষণ না ঋষির কাছ থেকে সংবাদ আসে, আমি এই ভাবে এই স্থানে অবস্থান ক'রবো ।

( মন্ত্রী ও সভাসদগণের প্রবেশ । )

মন্ত্রী। একি একি, মহারাজ ! আপনি এখানে কেন ?  
নিরাসনে কেন ?

পরী। ( দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ ও উর্ধ্বে দৃষ্টি । )

সভাসদ। কৈ মহারাজ কিছুই উত্তর দিলেন না ?

মন্ত্রী। মহারাজ যুগরা হ'তে প্রত্যাগমন ক'রে এই আস্-  
ছেন নীচ অস্থসজ্জান কর শেব পর্যাস্ত মহারাজের সঙ্গে কে ছিল ।

## ( অশ্বরক্ষকের প্রবেশ । )

অশ্ব-রক্ষক । আজ্ঞে, বরাবর এ দাসই মহারাজের সঙ্গে ছিল ।

মন্ত্রী । কে তুমি—অশ্ব-রক্ষক ? মহারাজের এমন অবস্থা কেন হ'লো বল দেখি ?

অশ্ব-রক্ষক । আজ্ঞে, তা বলতে পারিনি । তবে মহারাজ সেই হরিণটার অনুসরণ ক'রে বহুদূর গিয়ে শেষে ক্লান্ত হ'য়ে একটা বটবৃক্ষের মূলে গিয়ে বসলেন, আমি ছায়ায় ন্যায় সঙ্গে সঙ্গে সেখানে উপস্থিত হই, আমাকে দেখতে পেয়ে ব্যগ্রভাবে বলেন, “অশ্ব-রক্ষক ! শীঘ্র জল আনয়ন কর, পিপাসায় প্রাণ যায় ।” আমি রাজাদেশে দুই ক্রোশ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান ক'রলেম কোথায় জল পেলেম না । তারপর আমি মনের হুঃখে ফিরে এসে আর দেখা না ক'রে একটা গাছের ধারে দাঁড়িয়ে রইলুম । খানিক পরে দেখি, মহারাজ এই ভাবে রোদন ক'রতে ক'রতে বাটীর দিকে গমন ক'রছেন । আমি পশ্চাৎ পশ্চাৎ এলুম ।

মন্ত্রী । তবে মহারাজ পিপাসাতুর হ'য়েছেন । কে আছ, শীঘ্র সুশীতল জল আনয়ন কর ।

অশ্ব-রক্ষক । আজ্ঞে রাজ-মাতা উত্তরা দেবী—রাজমহিষী ইরাবতী ও রাজপুত্র জন্মেজয় বিস্তর চেষ্টা পেয়েছেন ; কিন্তু মহারাজ কারো কথায় কোন উত্তর না ক'রে এই ভাবে বসে আছেন । রাজপুত্র স্বয়ং ব্রাহ্মণদের সংবাদ দিতে দূত পর্য্যন্ত পাঠিয়ে ঐ দেখুন জলপাত্র হাতে ক'রে দরজায় দাঁড়িয়ে আছেন ।

## ( গৌরমুখের প্রবেশ । )

জন্মে ।

( গীত । )

ওগো, ঋষিকুমার ! একবার এসে দেখ দেখ,  
পিতা কেন এমন হলো !

ধরাসনে বসি করেন রোদন,  
 ভানুতাপে তাপিত তনু, পিপাসায় প্রাণ আকুল,  
 আমি জলপাত্র লয়ে কাতরে ডাকিনু তায়,  
 উত্তর না পেয়ে—নৈরাশ হ'য়ে,  
 দ্বারে এসে দেখি তোমায় ;  
 মোর অনুরোধ ( এস দ্বরা, )  
 বল হে পিতারে করিবারে জল পান ;  
 আমি চিরদিন জানি, ধার্মিক-চুড়ামনি,  
 ব্রাহ্মণের সদা রাখেন মান ॥

গৌর । ( নিরুত্তর )

জন্মে। বোধ হয় ইনি মৌনব্রত অবলম্বন ক'রেছেন,  
 ইনি আমার পিতাকে জল দেবেন না। আমি অস্ত্র ব্রাহ্মণের  
 অনুসন্ধান করিগে।

গৌর ।

( গীত । )

ওরে রাজকুমার ! আর কি রাজার তুষা আছে রে  
 ( ভবের পিপাসা এ জন্মের মত ঘুচেছে, )  
 রাজার সকল তুষা ঘুচে গেছে ।  
 আমি শমীক ঋষির নিকট হ'তে এসেছি,  
 রাজারে জানাতে তাঁর পিপাসা শান্তি হ'য়েছে ।  
 পরী। ঋষিকুমার ! আসুন আসুন !

( গীত )

বারে তোরা, দ্বরা এনে দেরে মোরে,  
 গোপিচন্দ্রম তুলসী-মালা ।

আমি ত্যজিব রে বাস, খুলে নে এ বাস,  
 দেরে বহির্কাস আর মৃগ-ছালা ॥  
 ওরে মিছে ক'রে অভিমান,  
 ক'রেছি ব্রাহ্মণের অপমান ;  
 এখন কোথা ওহে নারায়ণ, বিপদ-তারণ মধুসূদন,  
 একবার ব্রজের নটবর বেশে, হৃদপদ্মাসনে ব'সে,  
 যুগলরূপে দাসে দেহ দরশন ।  
 নাথ ! হেরে ও ঋষিকুমারে, ভয়ে যে প্রাণ শিহরে ;  
 এ বিপদে, ভাবি মনে নয়ন মুদে তোমায় ডাকি,  
 আঁখি মুদলে পরে, আমি ভূত ভবিষ্যৎ সমান দেখি ;  
 নিবিড় অন্ধকার বই আর কিছু দেখতে পাইনে যে হে !  
 পাছে ওঁর কথায় মোর প্রাণ বাহির হয়,  
 তাই দয়াময়, পরাণ ভ'রে ডাকি তোমায় এই বেলা ॥

গৌর ।

( গীত )

আহা, এমন রাজা তো আর দেখি নাই রে ।  
 এমন সাধু রাজা তো আর দেখি নাই রে ॥  
 আহা, কেমন ক'রে সেই নিষ্ঠুর বাণী  
 এমন বৈষ্ণবচূড়ামণিকে শোনাব রে ॥  
 ওহে গুরুপুত্র ! এমন কোমল দেহে  
 তেমন দারুণ শাপ দেওয়া তোমার ভাল হয় নাই ॥

পরী । ঋষিকুমার ! আসুন আসুন ! আপনি শমীক ঋষির  
 আশ্রম হ'তে এসেছেন, তা এ দাস জান্তে পেরেছে । এখন  
 সত্তর বলুন, ঋষিবরের কি ধ্যানভঙ্গ হ'য়েছে ?



গৌর । হাঁ মহারাজ, এখন তাঁর ধ্যান ভঙ্গ হ'য়েছে ।

পরী । ঋষিকুমার ! আমার মনে বড় একটা সন্দেহ হ'য়েছে । আপনি দয়া ক'রে যদি সে সন্দেহ ভঞ্জন করেন, তা হ'লে আপনার চরণে বিক্রীত হব ।

গৌর । কি সন্দেহ মহারাজ ?

পরী । আমি পিপাসায় কাতর হ'য়ে বিনয় ক'রে ঋষিকে কত ডেকেছিলাম, তাতে তো তখন তাঁর ধ্যানভঙ্গ হয় নি ; কখন তবে তাঁর ধ্যানভঙ্গ হ'লো ?

গৌর । মহারাজ ! আপনি যখন ডেকেছিলেন তখন আমার গুরুদেবের মনরূপ ভ্রমর তাঁর হৃদয়-সরোবরে শ্রীহরির পাদপদ্মের মধুপান করছিলেন, তাতেই তাঁর ধ্যানভঙ্গ হয় নি । কিন্তু যখন শৃঙ্গ আপনাকে অভিশম্পাত করলেন, তখন ভগবান্ হা শৃঙ্গ ! তুই আমার পরীক্ষিতকে শাপ দিলি, এই ব'লে শ্রীহরি অত্যন্ত চঞ্চল হ'লেন ; তখন আমার গুরুদেবের মনরূপ ভ্রমর চঞ্চল-পাদপদ্মের মধু আর স্থির হ'য়ে পান ক'রতে না পেয়ে বহি-স্মৃথ হ'লো, তাতে আবার স্নেহের পুত্র শৃঙ্গ সেই সময় গিয়ে তাঁকে ডাকাতে তাঁর ধ্যানভঙ্গ হ'লো । মহারাজ ! মহর্ষি শমীক কোন দণ্ডবিধান করেন নাই, তাঁর বালক-পুত্র শৃঙ্গ আপনাকে অভিশম্পাত ক'রেছেন ।

পরী । আমি যে গুরুতর অপরাধ ক'রেছি তার কি কোন প্রায়শ্চিত্ত আছে ? এখন কি অভিশম্পাত প্রদান ক'রেছেন আপনি বলুন ।

গৌর । ভো ভগবন্ ! আমার কোন অপরাধ নাই । আমি গুরুর আদেশে তোমায় নিদারুণ কথা বলতে এসেছি । আজ হ'তে সপ্তম দিবসে তরুণ দংশনে তোমার প্রাণ যাবে ।

১ম সভা । হায়, হায়, একি সর্বনাশ ! একি সর্বনাশ !

২য় সভা । অকস্মাৎ বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হ'লো যে ?

৩য় সভা । হা ঋষিকুমার ! তুমি একি নিদারুণ বাক্য শুনাতে, যে পাণ্ডবকুলভিলক মহারাজ পরীক্ষিতকে তরুণ দংশন ক'রবে !

মন্ত্রী । হা ঋষিকুমার ! যে মহারাজ পরীক্ষিত দুরন্ত কলি দমন ক'রে আপনাদের তপস্তার বিষ় বিনাশ ক'রেছেন, আপনি তাঁকে কেমন ক'রে এমন নিদারুণ বাক্য শুনাচ্ছেন ? শীঘ্র শাপ প্রত্যাহরণ করুন, মহারাজকে রক্ষা করুন, আমাদের সকলের প্রাণ দান করুন ।

গৌর । ভো মন্ত্রী ! ভো সভাসদগণ ! আমার এতে কিছু দোষ নাই । ঋকুতনয় শূদ্রি বালক হ'য়ে রাজাকে যে এই দারুণ শাপ দেছেন, গুরু আমার শুনে ব্যথিত হ'য়ে আমায় দিয়ে রাজাকে ব'লতে ব'লেছেন যে, এখনো ত সাত দিন সময় আছে, রাজা যেন শেষের দিনের জন্ত প্রস্তুত হন ।

পরী ।

গীত ।

আহা, অধম ক্ষত্রিয় ব'লে,  
শূদ্রি, তাই কি তুমি নিদয় হ'লে,  
কেন সাত দিন পাপ প্রাণ রাখিলে !  
আমি ক'রেছি যে ব্রাহ্মণের অপমান,  
কেন এখনি গেল না প্রাণ,  
আমি ভুগু হ'তেম্ তাই হইলে ॥  
যে সাত দিন বাঁচিব, সেই সাত দিন,  
আমায় দেখে ব'লবে লোকে,  
এই পরীক্ষিত সেই পাণ্ডুকুলের কুলদ্বার রে ।

যে পাণ্ডব-সভায় ব্রহ্মণ্যদেব হরি,  
 নিজে ব্রাহ্মণেরি পদ ধৌত করি,  
 বাড়ায়ে ছিলেন মান ;  
 আজ এই দুরাচার সেই ব্রাহ্মণের,  
 অপমান ক'রেছে রে ॥

হায় তেমন কথা শোনা অপেক্ষা আমার মরণ হওয়া যে  
 ভাল ছিল ! ঋষিকুমার শূদ্রি হে ! আমার ইচ্ছা হয় তোমার  
 রাজদণ্ড দিতে, কিন্তু কি আর হবে তা কল্পে ।

( গীত । )

তবে এস এস ওহে ঋষিকুমার,  
 বল গিয়ে সেই গুরুকে তোমার ;  
 তিনি দয়া ক'রে এ দুরাচারে,  
 মরণের দিন বলে দিয়ে করিলেন উপকার ।  
 আমি সেজন্য জনমের তরে  
 সঁপিলাম মনপ্রাণ চরণে তাঁহার ॥

গৌর ।

( গীত । )

নরাধিপ ! তব ভক্তি-ডোরে  
 বেঁধেছ বেঁধেছ ভব-কাণ্ডারীরে ॥  
 যাবে অনায়াসে সেই ভব-পারে,  
 তখন কি ভয় কি ভয় ওহে আর তোমার ॥

[ গৌরমুখের প্রস্থান । ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

অন্তঃপুরস্থ কক্ষ ।



( ইরাবতী পূজায় নিযুক্তা সখীগণ দণ্ডায়মানা । )

ইরা । সখি ! একি হ'লো, আমার হাত থেকে ফুল কেন ভুঁয়ে পড়ে গেল ! একি আমার অঙ্গ যে অবশ হ'চ্ছে ! কেনই বা চতুর্দিকে এত হাহাকার রব শুন্ছি ! ওকি সকলে 'হা মহারাজ পরীক্ষিত' বলে রোদন ক'রছে কেন ? সখি ! আমার প্রাণ বড় আকুল হ'য়েছে, একবার মহারাজকে দেখে এস গে ।

[ একজন সখীর প্রস্থান ।

( সখীর পুনঃপ্রবেশ । )

সখি । রাজমহিষি ! রাজমহিষি ! সর্বনাশ হ'য়েছে !

ইরা । কি হ'য়েছে—কি হ'য়েছে ?

সখি । বুক ফেটে যায় রাগি, কহিতে দারুণ বাণী,

তক্ষক দংশনে সপ্তম দিনে,

প্রাণ হারাবেন সুরমণি ।

ইরা । ( মুচ্ছা ও মুচ্ছাভঙ্গে ) কি বলি সখি, আজ পাণ্ডব-বংশে ব্রহ্মশাপ ! পাণ্ডবনাথ হরি যে মহারাজকে একবার মাতৃগর্ভে ব্রহ্মঅস্ত্র হ'তে রক্ষা ক'রেছিলেন, আজ আবার তাঁকে ব্রহ্মশাপ ! পাণ্ডবনাথ মধুসূদন ! তোমার আশ্রিত ভূত্যের প্রাণ রক্ষা কর !

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজপথ ।

( ঋষিগণ পরিবৃত্ত বৈরাগ্যভাবে রাজা পরীক্ষিত । )

পরী । ঋষিগণ ! আমি পতিত, তাই পতিতপাবনী ভীষ্ম-জননীর চরণে শরণাগত হ'তে গমন ক'রছি। আর আপনাদের চরণে এই নিবেদন, যতক্ষণ পর্য্যন্ত তক্ষকদংশনে এ অধমের প্রাণ বহির্গত না হয়, ততক্ষণ সকলেই কৃপা ক'রে আমাকে পরিত্যাগ ক'রবেন না ।

ঋষি । মহারাজ ! আপনাকে পরিত্যাগ ক'রে কোথায় যাব ? যতক্ষণ আপনি জীবিত আছেন ততক্ষণ আমাদের কলির অধীন হ'তে হবে না, পরে আপনি লোকান্তর গমন ক'লে আমরাও দেহ, মন, প্রাণ সেই বাসুদেবে অর্পণ ক'রে সংসার বন্ধণা হ'তে মুক্ত হব ।

( জন্মেজয়ের প্রবেশ । )

জন্মে । পিতঃ গো ! কোথায় যাও,—কোথায় যাও, আমাকে পরিত্যাগ ক'রে কোথায় যাও !

পরী । ওকি, এই যে আমি তোমায় গুরু কৃপাচার্য্য ও ব্রাহ্মণদের হস্তে সমর্পণ ক'রে রাজ্যে অভিষেক ক'রে এলেম, আবার কেন তুমি বাধা দিচ্ছ ?

জন্মে ।

( গীত )

পিত গো, চরণে ধরি ।

আমায় যেওনা পরিহরি ॥

আমি শুনেছি যে তোমার মুখে,

গর্ভে ব্রহ্ম-অস্ত্র থেকে,  
তোমার প্রাণ রেখেছিলেন প্রাণের হরি ।  
পাণ্ডবের নাথ সদয় যার,  
ব্রহ্মশাপে ভয় কি গো তার ;  
এস, পিতা পুত্রে মিলে একবার  
ডাকি সেই ভয়-হারী বংশীধারী ॥

পরী । ওরে জন্মেজয় ! যখন আমি মাতৃগর্ভে ছিলাম, তখন থেকে ব্রহ্মকোপানল হ'তে মুক্ত হ'তে পারি নাই । তখন অশ্ব-খামার ব্রহ্ম-অস্ত্র থেকে হরি দয়া ক'রে প্রাণ দান দিয়েছিলেন, সে কেবল পিতামহদের ভালবাস্তেন ব'লে । এখন সে পিতামহগণও নাই, আর কৃষ্ণও মানব-লীলা সম্বরণ ক'রেছেন, তবে কে আর আমায় ব্রহ্মকোপানল হ'তে রক্ষা ক'রবে ? ওরে পুত্র ! আমার সংসারে আসা সে কেবল ব্রহ্ম-কোপানল ভোগ ক'রতে ! বংশ জন্মেজয় রে ! আমি ব্রাহ্মণের অপমান ক'রে পাণ্ডবনাথকে হারিয়েছি, আর তাঁকে কেমন ক'রে ডাকব ? তুমি যাও বংশ ! আমার আশা আর ক'রো না, আমি সংসারে আর যাব না ।

### ( ইরাবতীর প্রবেশ )

ইরা । মহারাজ ! কোথায় যান্—কোথায় যান্, অধিনীকে পরিত্যাগ ক'রে কোথায় যান্ । মহারাজ ! আমি শুনেছি, আমাদের সর্বনাশ হ'য়েছে ; আপনি ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হ'য়েছেন, তাই পতিতপাবনী জননী জাহ্নবীর তীরে প্রায়োপবেশন ক'রে সেই মুমূর্ষুকালের প্রতীক্ষা ক'রবেন ; কিন্তু মহারাজ ! অধিনীর একটা কথা শুনুন । চলুন, আমরা সকলে গিয়ে ঋষির চরণে ধ'রে ক্রন্দন করিগে, আপনার সমস্ত সাম্রাজ্য তাঁর পদে সমর্পণ

করিগে, প্রাণপুতলি জন্মেজয়কে তাঁর চরণতলে ফেলে দিইগে,  
তা হ'লে কি তিনি দয়া ক'রে, আমাদের ব্রহ্মশাপ হ'তে মুক্ত  
ক'রবেন না ?

পরী। দেবি ! এ অধম ব্রাহ্মণের অপমান ক'রে শাপগ্রস্ত  
হ'য়েছে, যদি তা হ'তে মুক্তি পাবার চেষ্টা করি, তা হ'লে আজ  
থেকে ব্রাহ্মণকে কেউ আর মান্ত ক'রবে না।

### ( উত্তরার প্রবেশ । )

উত্তরা। হা পরীক্ষিত !—হা পরীক্ষিত ! বাপ রে ! তোরা  
অদৃষ্টে কি শেষে এই ছিল ? ব্রহ্মশাপ—দারুণ ব্রহ্মশাপ ! তক্ষক  
দংশনে সপ্তম দিবসে তোরা প্রাণ বাবে ? হা বিধাতঃ ! অভা-  
গিনী যে জন্মদুঃখিনী ! তার এক মাত্র নন্দনমণি অপহরণ করা  
কি উচিত হলো ? বাপ রে ! তোরা দোষ নয়—বিধাতার  
দোষ নয়, এ সব কৃষ্ণের দোষ। কৃষ্ণ যখন যায়ে মা ব'লে  
ডাকেন, তাকেই হা পুত্র হা পুত্র বলে কাঁদতে হয়।

পরী। মাগো ! আপনি ভগবান্ হরিকে কেন দোষ দিচ্ছেন  
আমারি অদৃষ্টের দোষ।

উত্তরা।

( গীত । )

মারে পরীক্ষিত,

ত্রেতাতে কৌশল্যা হা পুত্র হা পুত্র

ব'লে কত কেঁদেছিল ;

পুনঃ আবার দ্বাপরে দৈবকী ও যশোদা

হা পুত্র হা পুত্র ব'লে কত কেঁদেছিল ;

আমি জানি যে,

কৃষ্ণ যাকে মা বলেন, তাকে হা পুত্র হা পুত্র  
ব'লে কাঁদিতে হয় রে ।

পরী। মা! কৃষ্ণ-জননীরা কৃষ্ণের জন্ত কেঁদেছিলেন;  
মা! তোমায় তো কৃষ্ণ মা বলে কখনো ডাকেন নি।

উত্তরা। (গীত।)

তুই জানিন না রে,  
যখন অশ্রুধামা তোকে ব্রহ্ম-অস্ত্র মারে,  
তখন কৃষ্ণ তোরে বাঁচাবেন ব'লে  
যখনি আমায় মা মা ব'লে ডেকে  
আমার গর্ভে প্রবেশ ক'রেছিলেন,  
আমি তখনি জেনেছি যে আমায়,  
হা পুত্র হা পুত্র ব'লে কাঁদিতে হবে।  
ওরে পরীক্ষিত! এতো তোর দোষ নয়,  
এ যে কৃষ্ণের মা বলা দোষে এ সব ঘ'টেছে!  
তাই বলি—কৃষ্ণ যখন যারে মা বলেন,  
তাকেই হাপুত্র হাপুত্র ব'লে কাঁদিতে হয়।

পরী। মা! শাস্ত হও, শাস্ত হও।

উত্তরা। পরীক্ষিত! চল, ঋষির চরণে ধরে কেঁদে বলি  
যে, তোরে তিনি মুক্তি ক'রে আমার তাপিত প্রাণ তরুণ বংশনে  
নষ্ট করুন।

পরী। মাগো, তোমায় আর বোঝাব কি, তুমি তো সকলি  
জান। একবার স্থির হয়ে ভেবে দেখদিকি সংসার কার?—  
কার জন্তই বা কাঁদচো? সকলি মায়ার খেলা! মাগো! এক-  
বার কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ মনে কর, পিতামহগণের কীর্ত্তি সকল  
মনে কর, যাদবগণকে মনে কর, এখন তাঁরা সকলে কোথায়?



উত্তরা ।

( গীত । )

বৎস রে ! আমি জানি যে,  
 চক্রীর মায়ায় সংসার পরিপূরিত ;  
 কিন্তু সন্তানের মৃত্যু হবে জানতে পেরে,  
 কি মায়ের মন কখনো শান্ত হয় রে ।  
 আমি মনে করি যে রোদন করবো না রে,  
 তবু প্রাণ কেঁদে ওঠে রে কিছুতেই শান্ত মানে না ।  
 ওরে পরীক্ষিত ! তোর অন্তিম সময়  
 আর আমি তোকে বাধা দিব না,  
 তুই স্বচ্ছন্দে হরিনাম ক'রতে ক'রতে  
 হরির চরণে প্রাণ মন অর্পণ ক'রুগে ।  
 জায় মা, ইরাবতি ! আর বৎস জন্মেজয় !  
 আজ শূন্য প্রাণে শূন্য মনে শূন্য হস্তিনায়  
 ফিরে যাই চল ।  
 হায়, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর  
 যে কান্না বাকি ছিল,  
 ওরে পরীক্ষিত তোরে দিয়ে আজ  
 সেই কান্না আমার শেষ হ'লো রে ।

[ উত্তরা, ইরাবতী ও জন্মেজয়ের প্রস্থান ।

পরী । ওহো ! মায়াপাশ দুঃখদ্য ! এ হ'তে মুক্তিলাভ  
 করা বড় কঠিন । হে ঋষিগণ ! এ অধর্মের প্রতি যদি সকলে  
 আপনারা দয়া ক'রেছেন, তা হ'লে চরমকালের সমঝোচিত কাজ  
 ক'রে অধীনকে কৃতার্থ করুন । এখন কি করি ?

ঋষিগণ ।

( গীত । )

হরিনাম সার কর মহারাজ !

যুচিবে সংসার-পিপাসা, ভবে যাওয়া আসা ;

সেই শ্রীহরি-চরণ স্মরিলে ॥

কাঁদে দারা স্নত ক'রে হাহাকার ধ্বনি,

অভাগী জননী লুটায়ৈ ধরণী ;

ছাড়িয়ে যাইবে যবে হে, নৃমণি !

( নাথে যাবে না, কেউ তো নাথে যাবে না ; )

( তোমার মরণ পরে কেউ তো নাথে যাবে না ; )

( তোমার জীবন-সখা যারা, তারা মরণ পরে

কেউ তো নাথে যাবে না ; )

তখন শ্রীহরি তোমারে লইবে কোলে ॥

( কে আর দেখিবে ; )

( অন্তিম সময়ে কে আর দেখিবে ; )

( সেই বন্ধিম শ্রীহরি বিনা—অন্তিম সময়ে

কে আর দেখিবে ; )

( যিনি জীবনেও সখা, আর মরণেও সখা, )

( সেই বাঁকা সখা বিনা তোমায় অন্তিম সময়ে

কে আর দেখিবে ; )

তাই বলি,—

হরিনাম সার কর মহারাজ !

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বন-পথ ।

( প্রথম ব্রাহ্মণের প্রবেশ ও পরিক্রমণ । )

১ম ব্রাহ্মণ । হায়, ঋষিকুমার শূদ্র, মহারাজ পরীক্ষিতকে নিদারুণ অভিসম্পাত ক'রে আজ কি অনর্থ ঘটালেন ! আহা ! যে ধার্মিক-চূড়ামণির অধীনে থেকে আমরা নির্বিঘ্নে যাগ যজ্ঞ তপস্বাদি পুণ্যকর্মে কালান্তিপাত করছিলাম, তাঁর লোকান্তর গমনে কলির দৌরাণ্ডে আমাদের দুর্দশাগ্রস্থ হ'তে হবে ।

( দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের প্রবেশ । )

২য় ব্রাহ্মণ । মহাশয় ! কোথায় গমন করছেন ?

১ম ব্রাহ্মণ । আপনি কি জানেন না, আজ যে আমাদের সর্বনাশ হয়েছে ! পাণ্ডবকুলতিলক রাজা পরীক্ষিত ব্রহ্মশাপ-গ্রস্থ হয়ে সিংহাসন ত্যাগ ক'রে গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশনে মৃত্যু-কাল অপেক্ষা করছেন । সমস্ত ঋষিমণ্ডলী তাঁকে বেঁটন ক'রে রয়েছেন । আমিও সেইখানে গমন করছি ।

২য় ব্রাহ্মণ । আমিও সেইখানে গমন করবো । চলুন, একত্রে যাওয়া যাক্ ।

( নেপথ্যে । রক্ষা কর,—রক্ষা কর ! )

২ম ব্রাহ্মণ । ওকি ! দেখুন দেখুন ! একটা ব্রাহ্মণ প্রাণ-পণে এ দিকে দৌড়ে আসছে ! উঃ ! ওর পশ্চাতে একটা ভীষণ দম্ভ্য । মহাশয় ! একটু অপেক্ষা করুন, ঘটনাটা কি জানা যাক্ ।

## (তৃতীয় ব্রাহ্মণের প্রবেশ ও তৎপশ্চাৎ চণ্ডালরূপী কলির প্রবেশ । )

৩য় ব্রাহ্মণ । মহাশয় ! রক্ষা করুন—রক্ষা করুন, দম্ভ্য  
হস্তে প্রাণ যায় ।

কলি । দম্ভ্য কে এখনি জানা যাবে । এই দুইজন ভদ্র-  
লোক আছেন, এঁদের নিকটেই বিচার হবে ।

১ম ব্রাহ্মণ । ( কলির প্রতি ) বাপু, ক্ষান্ত হও ; তুমি এখন  
মধ্যস্থ মেনেছ আগে ঘটনাটা কি শুনি । ( ৩য় ব্রাহ্মণের প্রতি )  
ঠাকুর ! কি হয়েছে বলুন দেখি ?

৩য় ব্রাহ্মণ । মহাশয় ! আমি রাজা পরীক্ষিতকে দর্শন  
করতে যাচ্ছিলেম, পথে বিষম রোদ্ভের তাপে পিপাসাতুর হ'য়ে  
একটা শসার ক্ষেত্রে গিয়ে পড়ি ; কিন্তু ক্ষেত্রপালকে সেখানে না  
দেখতে পেয়ে চতুর্গুণ মূল্য রেখে দুটা শসা তুলেছি মাত্র, এমন  
সময় এই পাষণ্ড আমার প্রাণ বিনাশ করতে উদ্যত হ'লো,  
আমি ভয়ে তাই পালিয়ে আসছি ।

কলি । বা বা, বেশ সাজিয়ে মিথ্যা বলতে পার তো ?  
মহাশয় ! উনি যা বলেন তা একটাও সত্য নয় । তবে ওঁর  
ব্যবহারের কথা বলি শুনুন । এ দিকে উনি বাইরে দেখতে  
ব্রাহ্মণ ; কিন্তু হাড়ির চেয়ে অধম ।

১ম ব্রাহ্মণ । ছুরাচার পাষণ্ড, তোর যত বড় মুখ তত বড়  
কথা ! এখনো রাজা পরীক্ষিত মরেন নি, তুই চণ্ডাল হ'য়ে ব্রাহ্ম-  
ণের অপমান করিস ?

কলি । আপনারা রাগ করেন কেন, মধ্যস্থ হ'য়েছেন বিচার  
করুন ! আমি জেতে চাঁড়াল, আর উনি ব্রাহ্মণ আমার শূয়ো-

রের ছানা। ছুটি চুরি করে এনেছেন, কিরিয়ে দিন্ আর কোন কথা বলবো না।

৩য় ব্রাহ্মণ। হরি, হরি, হরি! এ কি কথা! এ বল্ছে কি?

২য় ব্রাহ্মণ। মহাশয়! আপনি বল্ছেন “ক্ষেত্র থেকে ছুটি শস্য এনেছেন, আর ও বল্ছে “শোরের ছানা”; ভাল আপনার বুলি থেকে বার ক’রে দেখান না কেন, তা হ’লেই এই ছুরা-চারকে এখনি দণ্ড দেব।

৩য় ব্রাহ্মণ। (বাহির করিয়া) এই দেখুন মহাশয়। (শোরের ছানা ভূমে পতন।)

১ম ব্রাহ্মণ। একি একি, ছি ছি ছি! ব্রাহ্মণ হ’য়ে আপনার এই কাজ? হা মহারাজ পরীক্ষিত! এখনো আপনি মরেন নি, এরি মধ্যে ব্রাহ্মণেরা স্বধর্ম পরিত্যাগ ক’রে কদর্যাচারী হ’লো! নারায়ণ—নারায়ণ, চল হে, আর এ স্থানে অবস্থান করবার প্রয়োজন নাই।

### [ উভয়ের প্রস্থান।

কলি। কেমন ঠাকুর, এখন হ’য়েছে তো? তুমি কলির রাজ্যে বাস ক’রে সত্যযুগের ধর্ম-প্রতিপালন করতে যাও! তুমি তা না ক’রে যদি তার সমুদয় ক্ষেত্র নষ্ট ক’রে আসতে তা হ’লে আর তোমার এ দুর্দশা ঘটতো না।

৩য়-ব্রাহ্মণ। হা দীননাথ! তুমি কোথায়? হা ধর্ম! তুমি নাই? হা মহারাজ পরীক্ষিত! আপনি জীবিত থাকতে থাকতেই কলি আপনার শাসন অতিক্রম করলে!

### [ উভয়ের প্রস্থান।

## চতুর্থ গর্ভাক ।

পরিত শ্রেণী ।

( শুকদেব ধ্যানে নিমগ্ন, শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ । )

কৃষ্ণ । ( শুকদেবের স্বক্কে হস্ত দিয়া ) শুকদেব ! শুকদেব !  
এখানে নিভূতে ব'সে কি ক'রছো ?

শুক । নারায়ণ ! নারায়ণ ! আমি যে কি ক'রছিলাম  
তা কি আপনি জানতে পারেননি ?

কৃষ্ণ । তোমার আর কি ক'রতে বাকি আছে বল দেখি ?  
আমাকে কি আর তোমার জানতে বাকি আছে ? তুমি আর  
নারদ বই যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞানী আর কে আছে ? দেখ শুকদেব !  
আমার প্রিয়ভক্ত প্রহ্লাদও তোমাদের সমান নয় ।

শুক । নারায়ণ ! বেদ-শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষার জন্ত আমি  
ধ্যানস্থ হ'য়ে রয়েছিলাম ।

কৃষ্ণ । শুকদেব ! তুমি ধ্যানস্থ হ'য়ে বেদ-শাস্ত্রের কি  
মর্যাদা রক্ষা করছিলে ?

শুক । ( গীত )

নিরন্তর ত্রিতাপেতে দেহে দেহ নারায়ণ ।  
শান্তিতরে চিন্তামণি তাই ডাকি অনুক্ষণ ॥  
ষড়্‌রিপু আছে ঘেরি, তাই হরি ভয় করি,  
ছাড়িলে তিলেক তোমা, তারা করিবে তাড়ন ॥  
অহঙ্কার অভিমান, দেহে করে অবস্থান,  
ক্ষণেকে প্রমাদে পাছে পড়ি ওহে ভগবানু ;  
নিয়ত তোমাতে তাই হৃদয়ে করি ধারণ ॥

কৃষ্ণ। না শুকদেব! তোমার সে ভয় নাই; তুমি যে জীবমুক্ত-পুরুষ। জীবমুক্ত-পুরুষগণ সংশয়-সঙ্কটে পতিতজনকে উদ্ধার করবার জন্ত মধ্য মধ্য সংসারে বিচরণ করেন। আজ তোমাকে সেইরূপ একটা গুরুতর কার্যে নিযুক্ত করবার জন্য আমি এখানে এসেছি।

শুক। নারায়ণ! আদেশ করুন, কি কার্য্য ক'রে আপ-নার প্রিয়ানুষ্ঠান ক'রবো?

কৃষ্ণ। শুকদেব! আমার অভিমত-পুত্র পরীক্ষিত ব্রহ্ম-শাপে পতিত হ'য়ে আমার ব্যাকুলচিত্তে ডাক্ছে, তার করণ রোদনে আমার মন চঞ্চল হ'য়েছে। যাও শুকদেব! সত্বর তুমি পরীক্ষিতের নিকট গমন কর। তোমার পিতা ব্যাসদেব যে পাতকীদের ভব-সাগর পারের জন্য শ্রীমদ্ভাগবতরূপ তরণী ক'রেছেন—তুমি কাণ্ডারী হ'য়ে সেই তরণীতে আমার পরী-ক্ষিতকে ভবপারে নিয়ে এস।

শুক। নারায়ণ! আপনি যে ভক্তবাহু পূর্ণ করবার জন্ত স্বয়ং উপস্থিত হন, আমাকে পাঠাচ্ছেন কেন?

কৃষ্ণ। শুকদেব! আমি জানি যে, কর্ণে আর তোমার কোন আসক্তি নাই, কারণ পূর্ণজ্ঞানীদের দ্বৈতভাব থাকে না; বিশেষ পরীক্ষিতের নিকট তুমি আমার লীলা প্রকাশ ক'রলে কেহ তোমাকে দ্বৈত-বাদী বলবে না। আমাতে তোমার কায়মনচিত্ত নিবিষ্ট থাকুক, তুমি ছায়ারূপ ধারণ ক'রে পরী-ক্ষিতের নিকট গমন কর। আজ অবধি তোমার অপর একটা নাম “ছায়াশুক” রইল।

শুক। নারায়ণ! তুমিই কায়—তুমিই ছায়া; তুমি এক হ'য়ে বহুরূপ ধারণ ক'রে সংসারে লীলা'কর; কিন্তু ভক্তের নিকট আপনি স্বয়ং না গিয়ে, আমার পাঠাচ্ছেন কেন?

কৃষ্ণ । শুকদেব ! গুরুকরণ ব্যতিরেকে আমি কেমন ক'রে তার নিকট প্রকাশিত হব ? শঙ্কমবর্ষীয় ঋষ আমায় ডেকে ডেকে অস্থিচর্যসার হ'য়েছিল, তবুও বেদ মর্যাদা রক্ষার জন্ত গুরুকরণ ব্যতিরেকে আমি তার নিকট উপস্থিত হ'তে পারিনি । তাই বলছি, তুমি তারে উপদেশ দাওগে । তোমাতে আমাতে প্রভেদ কিছু নাই । তোমার মুখে আমার লীলা প্রকাশ আরো মধুর হবে ব'লেই আমি তোমায় পাঠাচ্ছি । তার পর আমি তাকে দেখা দেব । শুকদেব ! জীবশূক পুরুষের জগতে বিচরণ করার আরো তিনটা কারণ আছে ।

শুক । নারায়ণ ! সে তিনটা কারণ কি ?

কৃষ্ণ । লোকহিতার্থে জীবশূক পুরুষ যে স্থানে যান, সে স্থান তীর্থস্বরূপ হয় ; ষাঁকে দর্শন দেন, তিনি নিম্পাপ হন ; ষাঁকে সম্বোধন করেন, তাঁর জ্ঞান লাভ হয় । অতএব, তুমি আমার পরীক্ষিতকে দর্শন দিয়ে সাদরে সম্ভাষণ করগে ।

শুক । ( গীত )

তবে যাই যাই হরি হে ডব কাণ্ডারি,  
লইয়ে নুতন তরণী ।

( দাও অনুমতি, ওহে ও শ্রীপতি । )

পার করিবারে, ভব-পারাবারে,  
আমি হইয়ে নবীন পাটনী ॥

ক্রীহরি রক্ষিত, কোথা পরীক্ষিত,  
আয় রে ভক্ত-চূড়ামণি ।

( ধৈয়ে দুরা আয়, কোল দে রে আমায়, )

তোরে ডাকিতেছে ঐ চিন্তামণি ॥

[ উভয় দিকে উভয়ের প্রস্থান ।



## তৃতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

গঙ্গাকুল ।

( রাজা পরীক্ষিত, দেবর্ষি, মহর্ষি ও ব্রহ্মর্ষিগণ । )

পরী । মহর্ষিগণ ! এ ক্ষত্রধর্ম মোহবশতঃ যে দুষ্কর্ম করেছে তাতে কোনক্রমেই আপনাদের কৃপাপাত্র হবার যোগ্য নয় । তবুও যদি অধর্মের প্রতি কৃপা ক'রে দিগ্দেশ হ'তে সকলে সমাগত হয়েছেন, তবে বিচার ক'রে বলুন, এ নিদান সময় আমি কোন্ কার্যের অনুষ্ঠান করলে দারুণ দুষ্কৃতি হতে মুক্ত হব ?

১ম ঋষি । মহারাজ ! আমরা সঙ্কল্প করেছি যে, আপনার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত এখানে উপস্থিত থেকে আপনার মঙ্গলসাধন করবো । আপনি ভগবৎভক্ত, ব্রাহ্মণ-হিতৈষী, মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তপানুষ্ঠানে রত থাকুন ।

২য় ঋষি । অথবা জীবিতকাল পর্য্যন্ত জপে যাপন করুন ।

৩য় ঋষি । হাঁ, তপ জপ করা বিধি বটে ; কিন্তু এ সময় দান কার্যের অনুষ্ঠান করা অতীব শ্রেয়ঃ ।

( অবধৌত শুকদেব গোস্বামীর প্রবেশ । )

শুক ।

( গীত । )

ভজ নারায়ণ,    কহ নাম্নায়ণ,

গাহ নারায়ণ-গুণ-গান ।

জপ নারায়ণ,    স্মর নারায়ণ,

সঁপ নারায়ণে মন-প্রাণ ॥

নারায়ণ পরম-বেদ-সার,

নারায়ণ পরমাক্ষর ;  
নারায়ণ জীবের পরা গতি,  
নারায়ণ মুক্তি-নিদান ॥

১ম ঋষি । মহারাজ ! আপনার আর কোন চিন্তার  
ক্ষারণ নাই । আপনার এই অকুল-বিপদ-সাগরের ভেলা স্বরূপ  
মহর্ষি শুকদেব গোস্বামী আগমন করছেন ।

শুক ।

( গীত । )

কোথায় রাজা পরীক্ষিত ! আয় রে ।  
কই রাজা পরীক্ষিত কোথায় আছিগ্ রে ।  
আয় আয়, ও বৈষ্ণব-চূড়ামণি,  
আমি ভবপারে তোরে ল'য়ে যাব ।  
আমি কুরু-জাদ্বালে ছিনু ধ্যানে ব'সে,  
আহা এমন সময়ে  
অনুপ-মুরতি নব-যন-শ্রাম,  
ত্রিভঙ্গ বক্ষিম সুন্দর ঠাম ;  
বাজে রুণু রুণু ব'লে চরণে নুপুর তার  
বাম দিকে দোলে পীতাম্বর,  
দক্ষিণে বনমালা, করে মোহন বাঁশী,  
অধরেতে মুদু হাসি ;  
সহসা পরশি মোর পৃষ্ঠদেশে,  
বলে, 'যারে শুকদেব,  
তুই আমার অভিমন্যু-পুত্রকে  
ভবপারে ল'য়ে আয় রে ।  
তোর পিতা পাতকীদের তরে

ভাগবত নামে নূতন তরণী করেছেন,  
সেই তরণীতে তুই ভবপারের কাণ্ডারী হ'য়ে  
আমার অভিমুখ্য-পুত্রকে আমার কাছে এনে দেবে,  
ওরে এমন বৈষ্ণব তো আর দেখি নাই রে ।

পরী ।

.( গীত । )

গুরো গো !

তোমার চরণ দরশন ক'রে আমি জানিলাম,

যে, এখন আমার আর

ভবপারে যাইবার কোন ভয় নাই ;

কিন্তু গুরো ! যদি এলে হে রূপা করি,

আমার গতি কি হবে কি হবে বল গো !

ও গুরো ! আমি মোহবলে করেছি ব্রাহ্মণের অপমান,

যাতে পৈতৃক ধনকে না হারাই,

তার উপায় বল বল ও গুরো !

ওরে ও ঋষি-বালক ভাগ্যে আমার শাপ দিয়েছিলি,

তাই এমন গুরুকে আজ ভবপারের

কাণ্ডারী পেলেম রে ;

আর জানিলাম, যে আমার পৈতৃক ধন কৃষ্ণ

আমায় পাতকী ব'লে ভোলেন নাই রে ॥

শুক ।

( গীত । )

ভয় কি রে পরীক্ষিত ।

আমি তোরে ভবপারে নিয়ে গিয়ে,

তোর পৈতৃক ধন তোরেই দিব ॥

পরী ।

( গীত । )

দেখো, গুরো গো ! দেখো দেখো গুরো গো !  
 তুমিও নূতন কাণ্ডারী আর আমিও নূতন পাতকী,  
 পাছে ভবজলধীর মধ্যস্থলে তরণী ডুবে যায়,  
 তা হ'লে তো আর আমার সেই পৈতৃক ধন  
 পাওয়া হ'লো না—হ'লো না ।  
 আমি তাই ভয় করি, দেখ গুরো,  
 সাবধানে তরণী পার ক'রো হে ॥

শুক ।

( গীত । )

ওরে পরীক্ষিত আমি তোরে  
 সামান্য তরণীতে পার ক'রবো না ।  
 এই ভাগবত নামে তরণী,  
 তাতে ভক্তিরূপ রজ্জু বাঁধা যে হরিনামের হাল আছে,  
 আমি সেই হাল্ধ'রে তোর পৈতৃক ধন  
 বনমালি-রতন-চরণ স্মরণ ক'রে অনায়াসে  
 তোরে ভবপারে ল'য়ে যাব, ভয় কি রে পরীক্ষিত ॥

পরী । গুরো গো ! আপনার আশ্বাসিত বাক্যে যেন  
 ভব-পারে আপনার সঙ্গে আমি যাচ্ছি, এমন মনোমধ্যে বোধ  
 হ'চ্ছে ; কিন্তু আবার একটা ঘটনা দেখে আমার মন যে অত্যন্ত  
 ব্যাকুল হ'ল ?

শুক । কি ঘটনা দেখছো ?

পরী । গুরুদেব ! ভব-নদীর অপর পারে একটা নবীন  
 মেঘের উদয় হ'চ্ছে, তাতে বিদ্যুৎও আছে—আর মেঘের  
 শব্দও শুন্তে পাচ্ছি ; কিন্তু এ শব্দ অতি স্নমধুর, মনোহর ব'লে

বোধ হচ্ছে । গুরুদেব ! বোধ করি তরীকে মধ্যস্থলে ডোবা-  
বার জন্তে ঐ মেঘের উদয় হ'লো ।

স্বক ।

( গীত । )

আহা ধন্য ধন্য পরীক্ষিত,  
আয় আয় ওরে একবার আমার বক্ষে আয় রে ;  
ওরে সে সামান্য নবীন মেঘ নয়,  
ঐ যে নবীন নীরদ নিরঞ্জলি  
সেই নবজলধর শ্যামরূপ,  
ব্রজের নটবর বেশ,  
বিজলী-প্রভা প্রধান প্রকৃতি সঙ্গে,  
তোর হৃদয়-আকাশে উদয় হ'য়ে যে  
বংশিশ্বনি করিছে,  
তাতেই তোর মনোমোহন নবঘন গরজন  
ব'লে অনুমান হতেছে ।  
ধন্য পরীক্ষিত !  
ওরে এমন বৈষ্ণব রাজা আর দেখি নাই ॥

ভয় কিরে পরীক্ষিত, আমি পিতা ব্যাসদেবের মুখে যে অমৃত  
রস-পরিপূরিত শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ ক'রেছি, যাচা সংসার-বিরাগী  
যোগীগণের মনকেও মুগ্ধ করে, আজ তোর নিকট সেই সকল  
সন্তাপহারি অভয়-প্রদ হরিগুণ-সংকীর্তন ক'রব ; তা হ'লে আর  
তোর কোন ভয় থাকবে না, আয় পরীক্ষিত, আমার সঙ্গে আয় ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

অরণ্য পথ ।

( বটবৃক্ষমূলে তক্ষক-নাগ ব্রাহ্মণবেশে উপস্থিত । )

তক্ষক । আজ পরীক্ষিতের জীবনের শেষ দিন । আজ নিয়তি-নিয়মে অবশ্যই তাঁকে দংশন করব ; কিন্তু সেই দার্শনিক রাজা সাধুজন-পরিবৃত হ'য়ে হরিনাম-সুধাপানে বিভোর হ'য়ে আছেন, এ সময়ে আমার মত সহস্র তক্ষক যদি তাঁকে দংশন করে তথাপি তাঁর মৃত্যু হবে না । এখন আমার উপযুক্ত অবসর অনুসন্ধান ক'রে কার্য্য করতে হবে ।

( চারিজন ব্রাহ্মণের প্রবেশ । )

১ম ব্রা । ওহে, চল চল, আজ রাজা পরীক্ষিতকে তক্ষক দংশন ক'রবে, এ সময়ে মন্ত্র-বলে, ঔষধি-বলে যদি তাঁকে পুনর্জীবিত করতে পারি তা হ'লে বিস্তর অর্থ লাভ ক'রব ।

২য় ব্রা । ভাই হে, তোমার সেই পা ঝাড়া মন্ত্রটা স্মরণ আছে ? আগে আপ্তসার কর, তারপর তক্ষকের বিষ ঝাড়বে ।

৩য় ব্রা । কোন্টা হে ?

২য় ব্রা । ঐযে, দ্বিঘল্ নেজুট্ চাপট্ পা, বাঘা হরিণ ধ'বে থা ; এ গাঁ ছেড়ে ও গাঁ যা ; কার আজ্ঞে, বেঙো বাসুকির আজ্ঞে ; বেঙো দূর—বেঙো দূর ।

৪র্থ ব্রা । হাঁ হাঁ, আর একটা বলি শোন । ধর্ম্ম আনলেন কোদাল, মহাদেব চাটন্তি বাট, নাগো বাগো ছাড়্গন্ ঘাট্ ; কার আজ্ঞে, বেঙো বাসুকির আজ্ঞে, বেঙো দূর—বেঙো দূর ।

১ম ব্রা । ওহে বাপু, তাগা বাঁধাটা শোন, তার পর বিষ ঝাড়তে যাবে । তাগা তাগা তাগা, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এরা

তিন জন তিন নাগা ; তাগা নাগ—তাগা নাগ—তাগা নাগ ;  
কার আঞ্জে, হাড়ীর ঝি চণ্ডীর আঞ্জে, শিগ্গির নাগ্যে ।

তক্ষক । ওহে ও ব্রাহ্মণ, বলি শোন ; একটা কথাই শোন ।  
যদি শিরে সর্পাঘাত হয় তা হ'লে তাগা বাঁধবে কোথায় ?

৪র্থ ব্রা । তখন অসারে জলসার করা যাবে । আর  
দাঁড়াতে পারিনে, এতক্ষণ বোধ হয় তক্ষক দংশন ক'লে, তুমি  
আসবে তো এস ।

তক্ষক । আমার কিঞ্চিং বিলম্ব আছে, তোমরা অগ্রসর  
হও ।

### ( ধন্বন্তরীর প্রবেশ । )

ধন্ব । আহা, দরিদ্র জীবনে ধিক্ ! কিঞ্চিং লাভের প্রত্যা-  
শায় অবিশ্রান্ত পর্য্যটন ক'রে শেষে শ্রান্ত হ'য়ে পড়্লেম ।  
বিধাতা বোধ হয় এ হতভাগার অদৃষ্টে কেবল কষ্টই লিখেছেন ।  
হয় তো এতক্ষণ রাজা পরীক্ষিতকে তক্ষক দংশন করেছে ।  
না, না, আর বিলম্ব কর্ব না, এখনি গমন করি । ( গমনোদ্যত )

তক্ষক । ও ঠাকুর,—ও ঠাকুর ! শ্রান্ত হ'য়েছ একটু বিশ্রাম  
কর, আমিও সেখানে গমন কর্ব, চল একত্রে যাওয়া যাক্ ।

ধন্ব । না মহাশয়, আর বিলম্ব ক'রতে পারি না । ধার্মিক-  
চুড়ামণি মহারাজ পরীক্ষিতের তক্ষক দংশনে মৃত্যু হবে, আমি  
পুনর্জীবিত করবার উদ্দেশে গমন করছি ।

তক্ষক । কি বলচো, তুমি বাতুল নাকি ! যার তক্ষক  
দংশনে মৃত্যু হবে তাকে তুমি জীবিত ক'রবে ? কি বলবো  
তুমি ব্রাহ্মণ, নৈলে আজ তোমায় দেখতেম ।

ধন্ব । কে তুমি ?—কি দেখবে ? যদি ক্ষমতা থাকে তবে  
দেখাও, অবসর ছাড় কেন ?

তক্ষক । আরে বিপ্রাধম ! তোর এতদূর স্পর্ধা ! তুই

নাগরাজ তক্ষককে উপেক্ষা করিস্ ? এই দেখ্ আমিই সেই তক্ষক, আমি এই বট বৃক্ষকে দংশন করি, তুই একে পুনর্জীবিত কর। ( তর্জ্জন গর্জ্জনে বট বৃক্ষকে দংশন ও বৃক্ষ ভস্মসাৎ হওন। )

ধষ। ( ভস্ম সংগ্রহ পূর্বক ) উঃ,—বাপ রে বাপ ! কামড় বটে !! বিষ বটে !!! ( মস্ত পাঠ করিয়া ) এই নাও—এই নাও—এই নাও। ( ভস্মক্ষেপণ ও বৃক্ষ সজীব হওন। )

তক্ষক। তাহিতো ঠাকুর ! তোমার মস্ত্র বটে !

ধষ। না, তোমার বিষ বটে !—কামড় বটে !!

তক্ষক। না, তোমার মস্ত্র বটে !! দ্বিজোত্তম ! আমি স্বীকার কল্লেম্ যে তুমি রাজা পরিক্ষীতকে জীবিত ক'রতে পার ; কিন্তু ঠাকুর ! আজ তুমি যদি আমার তীব্র হলা-হলকে উপেক্ষা ক'রে রাজা পরীক্ষিতের জীবন দান কর, তা হ'লে অবনীতে আর যে কেউ ব্রাহ্মণকে মান্বে না। তুমি ব্রাহ্মণ হ'য়ে ব্রাহ্মণের অপমান ক'রতে চাও ?

ধষ। না নাগরাজ, ব্রাহ্মণের অপমান ক'রতে আমি কোন ক্রমেই প্রবৃত্ত হবনা ; কিন্তু আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, রাজাকে পুনর্জীবিত করতে পারলে প্রভূত সম্পত্তি লাভ ক'রবো তাই গমন করছি।

তক্ষক। হে বিপ্রকুলতিলক ! আমি তোমাকে অদৈন্ত্য করবার জন্ত এই মহামূল্য মণি প্রদান করছি, গ্রহণ ক'রে সন্তুষ্ট চিত্তে প্রতিগমন কর। পরীক্ষিতের আয়ুষ্কাল শেষ হয়েছে, আর তাঁকে পুনর্জীবিত করতে প্রয়াস পেও না। ( মণিপ্রদান )

ধষ। ( গ্রহণ করিয়া ) যথা আজ্ঞা নাগরাজ, তবে আমি বিদায় হই।

[ প্রস্থান।



তক্ষক । আর না, আর বিলম্ব করা উচিত নয়, আবার কি ব্যাঘাত ঘটে ।

( ব্রাহ্মণবেশী কলির প্রবেশ । )

কলি । মহাশয় ! এই বেলা আসুন—এই বেলা আসুন, শুকদেবের শ্রীমদ্ভাগবত পাঁচ সপ্ত হ'য়েছে, রাজা পরীক্ষিতও মৃত্যুকালকে সহিষ্ণু-চিত্তে অপেক্ষা কচ্ছেন, সমাগত ব্রাহ্মণগণ ফল পুষ্প ল'য়ে রাজাকে আশীর্বাদ করছেন, আমিও ব্রাহ্মণ বেশে বদরী ফল দিয়ে রাজাকে আশীর্বাদ ক'র্ব্বো, আপনি কীটরূপে ইহাতে প্রবিষ্ট হ'ন ।

তক্ষক । ভাল, তাই চল ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

### গঙ্গাতট ।

( এক মঞ্চোপরি শুকদেব গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে নিযুক্ত ও অগ্র মঞ্চে রাজা পরীক্ষিত প্রায়োপবেশনে উপবিষ্ট, সম্মুখে ব্রাহ্মণগণ ও ঋষিমণ্ডলী যথা স্থানে উপবিষ্ট । পাঠান্তে শুকদেবের গাত্রোত্তান ও সকলের তথা করণ । )

শুক । মহারাজ ! ও পাণ্ডুকুলতিলক ! ওহে বৈষ্ণব-চূড়ামণি পরীক্ষিত ! পূর্বে শ্রমণ নারায়ণ ঋষি দেবর্ষি নারদকে যে মধু-মাথা ভাগবৎ সংহিতা শুনিয়েছিলেন, মহর্ষি নারদ আবার যে নিখিল বেদ তুল্য সংহিতা আমার পিতা কৃষ্ণদৈপায়নকে উপদেশ ক'রেছিলেন, এই তো সেই মধুর স্মৃতির স্মৃধার ভাণ্ডার হরিলীলা-গাথা তোমার শুনাগে, এখন বল বল, ওহে মহারাজ ! তোমার আর কি শুনতে বাসনা হয় ?

( গীত । )

কিন্তু বাড়বানল বেঠিত

ভব-জলধি পার হবার আর উপায় নাই হে,

বিনা হরিনামের ভেলা ।

আমি শ্রীহরির আদেশে তব পাশে এসে,

শুনাইনু এই হরিলীলা ।

রাজনু, মায়া'র সৃজিত মনের বচনে,

ভয় ক'রো না ক'রো না আর মরণে ;

জন্ম মরণ মায়া'র সৃজন জেনেও কি তা জ্ঞান না ।

শিয়রে শমন সময় নাই আর,

কর হরিপদ সার এই বেলা ।

চিন্তে চিন্তে চিন্তামণি, কর আত্মায় আত্মায় যোজনা,

অনুভব তব, হবে না হবে না, তক্ষক দংশন যাতনা,

শান্ত হবে তব চিন্তা-সাগর,

দাও হরিনামের দৃঢ় বেলা ॥

পরী ।

( গীত । )

গুরো গো ! আজ আমি অনুগৃহীত হলেম্ ।

তব কৃপায় আজ আমার

মনের ভাবনা বিদূরত হ'লো হে ।

তব শ্রীমুখ হ'তে হরি কথা শুনে

( আজ আমি ) ধন্য হ'লেম ।

আমার পৈতৃক ধন বনমালী রতন,

গুরো গো, সেই পাণ্ডুকুলের

সর্বস্বধন বনমালী রতন,

আমি হারিয়েছিলাম ;

আজ তোমার দরায় সেই হারান রতন

পুনঃ পেয়ে চরিতার্থ হ'লেম্।

কিন্তু গুরুদেব ! এখন আমার আর মরতে ইচ্ছা করছে না।

শুক। কেন পরীক্ষিত ? আমার মুখে ভাগবত শুনে  
কি তোমার এখনও ভ্রম গেল না ? এই যে আমি তোমায়  
বুঝালেম যে, জীবের আত্মার ধ্বংস নাই। যেমন পুরাতন বস্ত্র  
ভ্যাগ ক'রে জীব নূতন বস্ত্র পরিধান করে তেমনি জীবাত্মা এক  
দেহ থেকে অন্য দেহের আশ্রয় লয় মাত্র ; তবে আর তোমার  
মরতে ভয় কি ?

পরী।

( গীত। )

গুরো গো ! আমি মরিতে ভয় করি নাই ;

কেবল এই মাত্র বাসনা,

আরো কিছুদিন যদি আমি বাঁচিলাম,

তা হ'লে তব মুখে

সুধা-মাখা আরো হরি-গুণানুগান শুনতে পেতেম,

আমার হরিনামের পিপাসা এখনও মিটে নাই ;

নাম সুধাপানে প্রাণের পিপাসা মিটে নাই ;

হরি-লীলা শ্রবণে প্রাণের পিপাসা মিটে নাই ;

তাই বলি গুরো গো ! আমি মরিতে ভয় করি না ;

কেবল মনো-আশা আমার পূরিল না।

শুক।

( গীত। )

আরুহ আরুহ, পরিহরি ভয় মোহ,

মম চালিত নব-তরুণী।

আমি তরণী এনেছি,  
 তোমায় ভবপারে লব ব'লে তরণী এনেছি,  
 ভাগবত নামে এই যে তরণী এনেছি !  
 হবে কুতুহলে পার, সংসার-সাগর,  
 ভয় ক'রো না ক'রো না,  
 আর ফিরিতে হবে না,  
 সংসার-সাগরে আর ভাসিতে হবে না ।  
 ( তোমায় ) ডাকিছে জীহরি আপনি ॥  
 কোলে আয় আয় আয় ব'লে ডাকিছে,  
 বলে কোথায় পাণ্ডব-রতন,  
 কোলে আয় আয়,  
 তুই যে আমার হৃদয়-সর্বস্ব ধন ।

[ শুকদেবের প্রস্থান ।

( সকলের স্ব স্ব স্থানে উপবেশন । )

পরী। হায়, আজ সপ্তম দিবস পূর্ণ হ'ল, কেন আমায় এখনও তক্ষক দংশন করলে না ? ঋষিগণ ! বিপ্র-মণ্ডলী ! বুঝি এ অভাগার ছুষ্টি ভঞ্জন আর হ'ল না । হায় অকারণে ব্রাহ্মণ-অপমান ক'রে এখনও কেন আমি জীবিত রৈলেম্ ? শৃঙ্গি হে ! তোমার নিদারুণ শাপ কেন এখনও আমায় ফলছে না ? তক্ষকের তীব্র দংশনে কেন এখনও আমার প্রাণ বহির্গত হ'ল না ?

১ম-ঋ। পাণ্ডুকুলতিলক ধার্মিক-চূড়ামণি পরীক্ষিত ! তোমার প্রাণ বহির্গত হ'লে যে হ্রস্ব কলির একাধিপত্য হবে, তা হ'লে যে আমরা কেহই জীবিত থাকব না । তোমার প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত

তাই আমরা সকলে সমবেত চেষ্টা করছি। সর্প-মন্ত্র-বিদ্য বিদ্যা-ধরগণকে নিযুক্ত করেছি, স্থানে স্থানে স্তূপাকারে ঔষধি সকল সংস্থাপন করেছি, তক্ষক কখনই তা অতিক্রম ক'রে তোমাকে দংশন করতে সক্ষম হবে না।

পরী। ঋষি হে! তবে কি এ অভাজন ব্রাহ্মণের অপমান ক'রে নিষ্কৃতি পাবে? না ঋষি! তা কখনই হবে না—তা কখনই হবে না! ব্রাহ্মণ্যদেব ব্রাহ্মণের অপমান কখনই সহ্য করবেন না।

২য়-ঋ। মহারাজ! আপনি এক স্তম্ভবিশিষ্ট উচ্চ মঞ্চে আরোহণ ক'রে আছেন, চতুর্দিক হ'তে বিদ্যাধরগণ সর্প-মন্ত্র উচ্চারণ করছেন, তক্ষক কখনই তা অতিক্রম ক'রে এখানে প্রবেশ করতে সমর্থ হবে না।

( দ্বারীর প্রবেশ। )

দ্বারী। মহারাজ! আপনাকে আশীর্বাদ করবার জন্য ব্রাহ্মণগণ ফল পুষ্প লয়ে অপেক্ষা করছেন, অনুমতি হ'লে রাজ সম্মুখে আনয়ন করি।

পরী। সে কি, সে কি দ্বারি! আমার নিকট সর্বদাই তো ব্রাহ্মণের দ্বার অব্যাহত, কেন তবে তাঁদের অপেক্ষা করিয়ে রেখেছ? একেবারে আমার নিকট আন নাই? হায়! এ ছুর্ভাগা ব্রাহ্মণের অপমান ক'রে জীবিত আছে ব'লে কি তাই ভূমিও আজ ব্রাহ্মণের অপমান ক'রতে সাহসী হ'লে?

দ্বারী। মহারাজ! মহারাজ! দাসের দোষ মার্জনা করুন।

[ প্রস্থান।

( ব্রাহ্মণগণের প্রবেশ। )

সকলে। মহারাজের জয় হ'ক। ( ফল পুষ্প প্রদান ও পরীক্ষিত মন্তকে ধারণ। )

ব্রাহ্মণ-বেশী কলি। মহারাজের জয় হ'ক্। (কল পুষ্প প্রদান।)

পরী। (গ্রহণান্তে) সূর্য্যদেব অন্ত গেলেন, সন্ধ্যা সমুপস্থিত হ'ল, এখনও তো তক্ষক এল না! আমি ব্রাহ্মণের অপমান ক'রে আর এক মুহূর্তকালও বাঁচতে ইচ্ছা করিনে।

সকলে। সে কি মহারাজ! সে কি মহারাজ!

পরী। এর মধ্যে একটা বজ্রকীট দেখতে পাচ্ছি যে! ঋষিগণ! মন্ত্রিগণ! আমার শেষ সময় সমুপস্থিত হ'য়েছে। যদি আমি কখন ধর্ম্মের আশ্রয় ন'য়ে থাকি, যদি শ্রীহরির চরণে আমার মতি থাকে তা হ'লে এই কীট যেন তক্ষকের রূপ ধারণ ক'রে ব্রাহ্মণের মান রক্ষা করে। (মন্তকে ধারণ ও কীট ভয়ঙ্কর সর্পে পরিণত ও মন্তকে দংশন।)

(গীত।)

কোথা মা উত্তরা! কোথা পুত্র জন্মেছয়!

একবার দেখে যাও!

একবার দেখে যাও! দেখে যাও!

এই পরীক্ষিতের পরিণাম একবার দেখে যাও!

যে হরি আমায় মাতৃগর্ভে ব্রহ্মঅস্ত্র হ'তে

আমার প্রাণ রক্ষা ক'রেছিলেন,

আজ সেই পাণ্ডুকুল-নাথ

ব্রাহ্মণের অপমান করাতে

আর আমায় রাখতে পারলেন না।

দেখো পুত্র! সাবধান,

আজ থেকে আমার বংশে আর কেউ যেন

ব্রাহ্মণের অপমান করে না।

এখন কোথায় গ্রীহরি, কোথায় দীনবন্ধু,  
কোথায় পাণ্ডুবকুল-নাথ !

কোথায় গ্রীহরি দাসে দয়া করি' দাও চরণ-তরি,  
আমি প্রাণে মরি দাও চরণ-তরি ;

একবার ব্রজের নটবর বেশে

আমার সম্মুখে এসে দাঁড়াও হে ;

এই পাণ্ডুকুলে অন্যরূপ তো জানেনা ;

বামে ল'য়ে কিশোরীরে অধরে ধ'রে বাঁশরীরে,

মধুর মধুর নূপুর-রোলনে শ্রবণ সফল কর হে ;

বংশিতানে প্রণব গানে প্রাণে পীযুষ ঢাল হে ।

ক্ষুধা মিটিবে একেবারে ক্ষুধা মিটিবে,

নয়নের শ্রবণের প্রাণের ক্ষুধা মিটিবে,

সুধাপানে ক্ষুধা মিটিবে !

একবার দেখা দাও,

পাণ্ডুকুলের চিরসখা একবার দেখা দাও ;

কখন তো ভোলো নাই,

এই পাণ্ডুকুলের প্রার্থনা তো কভু ভোলো নাই ;

আমার পৈতৃক ধন, চরণ রতন,

আমার শিরোভূষণ কর হে ।

দেরি ক'রো না—ক'রো না,

তা হ'লে তো দেখা হবে না হবে না ;

আমার প্রাণ-প্রদীপ নিভে গেলে

দেখা হবে না হবে না ।

আমার পৈতৃক ধন চরণ রতন,  
 আমার শিরোভূষণ কর হে !  
 একবার ব্রজের নটবর বেশে  
 আমার সম্মুখে এসে দাঁড়াও হে ;  
 ওহে দীন-তারণ, অধম-শরণ,  
 অভয় চরণ দাও হে ;—  
 শিরোপরি অভয় চরণ দাও হে ।  
 আজ তোমার পরীক্ষিতের অন্তিম সময়,  
 দয়াময়—দয়াময়—দয়াময়—হ—রি !

(মৃত্যু ।)

যবনিকা পতন ।



বাগবাজার ইন্ডিয়া লাইব্রেরী
গ্রন্থ সংখ্যা .....
গ্রন্থকর্তা সংখ্যা .....
পাঠগ্রন্থকের তারিখ .....













